

Hälsinglands
Museum

Verksamhetsplan 2026



Åsa Stenström
2025-11-24

Verksamhetsplan Hälsinglands Museum 2026

Stiftelsen Hälsinglands museum arbetar utifrån sina stadgar samt överenskommelser med Hudiksvalls kommun och Region Gävleborg. Då verksamhetsplanen skrivs pågår arbetet med en revidering av kulturplanen för perioden 2026 – 2028, som påverkar den regionala uppdragsöverenskommelsen, där delar kan tillkomma som inte finns upptagna i denna verksamhetsplan. Bland annat kommer skrivningar kring den kommande periodens fokusområden kulturarv, pedagogik och breddad finansiering att tillkomma, samt sannolikt också beredskap.

Museet utgår från synen på kulturen som en demokratisk och omvandlande kraft i samhället, grundad på yttrande- och tryckfriheten, religionsfrihet, jämlikhet och med en strävan att garantera allas lika rättigheter och allas möjlighet att delta. Museilagen slår fast museernas ställning som fria kunskapsinstitutioner utan politisk styrning av verksamhetens utformning. Museet följer riktlinjer som den globala museisammanslutningen ICOM, International Council of Museums, driver och arbetar fram i global museisamverkan.

Ett museums uppgift är att samla in, vårda, förvalta och tydliggöra vårt kulturarv, medverka i den historiska och samtida forskningen, analysera och begripliggöra historia och samtid, förmedla genom utställningar, program och pedagogisk verksamhet, samt bjuda in till samtal och debatt.

Det fortsatt allvarliga internationella läget gör att kultur- och världsarv som fredsbevarande och demokratiska projekt är ständigt aktuella. Under 2025 har museerna i Sverige uppmanats av Riksantikvarieämbetet och Länsstyrelserna att planera för att under 2026 arbeta fram undanförselplaner för de absolut mest unika föremålen i museernas samlingar och arkiv, som en del i landets beredskapsarbete. För detta arbete kommer resurser i form av ytterligare personal som arbetar med urvalet ur de stora samlingarna att behövas.

Det ekonomiska läget för år 2026 innebär en uppskrivning från Hudiksvalls kommun, men ingen uppskrivning från Region Gävleborg av grundfinansieringen. Region Gävleborg har dock inlett en process där regionen önskar höja finansieringen för de kulturarvsaktörer som ingår i kultursamverkansmodellen, alltså Arkiv Gävleborg, Hälsinglands Museum samt Läns museet Gävleborg. Regionen har inlett en dialog med Hudiksvalls kommun kring medfinansiering av denna satsning. Under februari månad väntas besked. Om utökade medel tillkommer kommer de främst att användas för att tillsätta ytterligare tjänster utifrån en framtagna behovsanalys, med fokus på pedagogik/värdskap, samlingar inklusive etnologi/textil, samt utställningar. Utöver detta ämnar museet under året planera för att tillsätta den i nuläget vakanta tjänsten som byggnadsantikvarie. Den tjänsten bör under år ett intäktsfinansieras till minst 50 %, för att från år två och framåt kunna bli helt uppdragsfinansierad.

Enligt pensionsprognosen kan pensionskostnaderna komma att öka framöver, läget är dock stabilare än tidigare år.

De pågående klimatförändringarna gör att arbetet med kulturarvet och samhällsfrågorna även måste innehålla ett klimat- och miljöperspektiv, bland annat i skapande skola och utställningar, men också i planeringen av lokalernas fysiska miljö och energikonsumtion. Den energikartläggning som utförts kommer fortsatt att ligga som underlag för olika åtgärder. En klimatutställning med pedagogiska skolprogram är bokad via SMHI och visas under sen höst 2026 och in i 2027.

Den goda dialogen och utökade samarbetet med Länsmuseum Gävleborg och Arkiv Gävleborg fortsätter under året, bland annat med föreläsningsprogram och världsarvspedagogik. Dialog och samarbeten fortsätter också med aktörer inom Världsarvet Hälsingegårdar samt med övriga museer och kulturinstitutioner i regionen och nationellt. Ett fortsatt samarbete med Folkteatern Gävleborg önskas, och med Kultur Gävleborg planeras samarbeten inom områdena slöjd, världsarv, konst, bild, form samt litteraturutveckling. Samverkan sker också med skolan.

Det är också viktigt att museet är lyhört för behov och önskemål från kommuner, föreningsliv och civilsamhälle. Dialogmötena inför revideringen av kulturplanen är av stor vikt för detta och de pågår under november och december 2025. Dialog och samverkan kommer att fortsätta inom hela museets verksamhetsområde internationellt, nationellt, regionalt och lokalt.

Nationella minoriteter

Nationella minoriteter är ett profilområde för Hälsinglands Museum. Under 2026 fortsätter arbetet med att lyfta fram de nationella minoriteternas kulturarv och närvaro i Hälsingland, där museet har ett regionalt uppdrag att särskilt arbeta med den romska minoriteten i tradition och samtid. Genom utställningar, programverksamhet, arkivstudier och projekt synliggörs minoriteternas betydelse i det gemensamma samhället.

Arvsfondsprojektet "Nya berättelser om världsarvet" arbetar vidare med att utveckla en arbetsmodell där unga själva söker berättelser i syfte att komplettera och vidga kunskapsläget kring Världsarvet Hälsingegårdar. Ungdomarna studerar självständigt, med stöd av forskare och sakkunniga, minoriteternas roll och ställning i det historiska lokalsamhället med särskilt fokus på hälsingegårdarna.

Utforskandet av resandehistoria fortsätter, liksom samarbetet med resandeorganisationen Frantzwagner Sällskapet kring uppbyggnaden av bilddatabasen "Resandebilder". På museets hemsida publiceras löpande en kommenterad bildserie med samma namn, som en del av projektet "Resandeliv", som finansieras av Kulturrådet. Inom dokumentations- och insamlingsprojektet genereras ny kunskap om de resandes historia som ges konstnärligt gestaltad form. Under projekts tredje år kommer kunskapen från projektet sammanställas och förmedlas.

Samarbetet med Hudiksvall kommuns satsning på romsk inkludering, kring aktiviteter om romsk historia och kultur fortsätter. Genom satsningen kommer

museets program, Katitzi = MOD, erbjudas alla kommunens elever i årskurs fem. Museet arrangerar program i samband med Förintelsens minnesdag, den regionala minoritetsveckan och den romska minoritetens högtidsdagar. Museet flaggar med minoriteternas flaggor i anslutning till olika högtidsdagar.

Pedagogisk verksamhet som berör hur den samiska befolkningen påverkas när naturresurser utvinns från norra Sverige, knyts till utställningen *Kolonin*.

Världsarvet Hälsingegårdar

Arbetet med koppling till Världsarvet Hälsingegårdar är ett av museets profilområden. Hälsinglands Museum bevarar dess historia i form av fotografier, arkivalier, väggmålningar och föremål i museets arkiv; bygger ny kunskap genom forskning samt förmedlar genom utställningar och pedagogik. En ständig kunskapsuppbyggnad och -förmedling pågår.

Styrelsen har under 2025 uppdragit åt konsult att göra en förstudie kring ett världsarvscentrum, ett forsknings- och kunskapscentrum med visningsmagasin/-arkiv med hälsingegårdsprofil. Satsningen är ett viktigt komplement till Världsarvet Hälsingegårdar. Del två av förstudien har under hösten aktiverats, i syfte att se på organisation och finansiering och ska vara slutförd sista februari 2026.

Utöver den pågående förstudien, fortsätter världsarvsarbetet bland annat genom nätverkande, projekt, utställningar och pedagogik. Av stor vikt i det pedagogiska världsarvsarbetet är lanseringen av den lärarhandledning som Hälsinglands Museum och Läns museet Gävleborg arbetat fram under 2024, lanseringen för skolan har pågått under 2025 och för att nå alla skolor i hela regionen kommer insatser att pågå under tre år. Under 2025 har filmer producerats vid hälsingegårdar och fåbodar, som komplement till lärarhandledningen. En av filmerna har premiär i december 2025 och den andra under 2026 och ambitionen är att söka medel för ytterligare två filmer 2026. Arbetet genomförs av Hälsinglands Museum och Läns museet Gävleborg, med stöd av Region Gävleborg/Kultimera. För skolorna kommer världsarvs pedagogik att erbjudas vid gårdarna mellan april och september, då gårdarna är tillgängliga för besök. Hälsinglands Museum och Läns museet Gävleborg har beviljats medel för att bygga upp en rekvisitasamling till det pedagogiska världsarvsarbetet, också i dialog med Folkteatern.

50 % av en pedagogtjänst är avsatt för världsarvs pedagogik vid Hälsinglands Museum och 50 % vid Läns museet Gävleborg.

Under 2026 fortsätter arbetet med en barnbok kring världsarvet, med fortsatt stöd av Region Gävleborg.

Arvsfondsprojektet "Nya berättelser om världsarvet" arbetar vidare med att utveckla en arbetsmodell där unga själva söker berättelser i syfte att komplettera och vidga kunskapsläget kring Världsarvet Hälsingegårdar. Ungdomarna studerar självständigt,

med stöd av forskare och sakkunniga, minoriteternas roll och ställning i det historiska lokalsamhället med särskilt fokus på hälsingegårdarna.

Under en stor del av 2026 kommer en utställning att visas, ”Blomstrande väggar”, där fokus ligger på väggmålningar, tryckta tapeter och schabloner från 1800-talets hälsingegårdar. Material ur museets egna samlingar, samt inlån från olika aktörer, är grunden, men även aktiviteter för barnen planeras till utställningen. En mindre publikation tas fram parallellt.

I utställningssalen intill herrstugan i museet kommer en fördjupande utställning kring hälsingegårdarnas ting att visas.

Utställningsverksamhet

Hälsinglands Museum arbetar med ett brett utbud av utställningar, kulturhistoriska, samhällseliga, konstnärliga och debatterande. Museets konstutställningar karaktäriseras av hög verkshöjd, kvalitet och samhällsrelevans.

Basutställningar

Under 2026 kommer basutställningen *De brutna mönstren* ses över och uppdateras.

Basutställningen kring *Hälsinglands förhistoria*, som det pågått arbete kring redan under 2025, kommer att färdigställas. Programaktiviteter knyts till denna, liksom pedagogik. En nordisk runologikonferens förläggs till Hälsinglands Museum under året, där de utställda runstenarna och Forsaringen kommer att vara delar i programmet.

Ljuset i herrstugan kommer att uppdateras och en ny utställning kring *hälsingegårdarnas ting* kommer att byggas i rummet intill. Ersätter därmed utställningen *Med skärande egg* – en utställning om knivar och dess bruk.

Utställningen om *Haaken Gulleon – Mästaren från Fläcka* – med medeltida kyrkoskulptur fortsätter. Museet har under 2025 bjudits in till ett nätverk av svenska museer med samlingar och utställningar kopplade till medeltiden, där bland annat Gotlands Museum och Statens Historiska Museer ingår. Det första mötet är våren 2026 i Sigtuna.

Rosa Taikon – Konsten och kampen fortsätter. Programverksamhet och pedagogik knyts till utställningen.

2026 års utställningsprogram ser i övrigt ut enligt nedan:

Ursinnlighetens tid är vår. Den första utställningen med Per Norén – med artistnamnet ”Spångossen” – med slöjd av högsta kvalitet, krympburkar och karvsnitt. En poet och ekvilibrist i trä, verk är nyligen inköpta av Nationalmuseum och Svenskt Tenn. Slöjdaktiviteter knyts till detta.

20 september 2025 – 24 maj 2026.

Dick Bengtsson, Ernst Billgren & Karin Mamma Andersson. En utställning som visar Dick Bengtsson, verksam i Voxnadalen, och det starka inflytande han haft på samtida stora konstnärskap.

11 oktober 2025 – 11 januari 2026.

Kolonin – dokumentärfotografi av Erik Abel.

29 november 2025 – 19 april 2026.

Lillebi Habans. Konstnär från Hälsingland som kommer att ställa ut på museet under sommaren och/eller hösten 2026.

Blomstrande väggar – inredningsmåleri i hälsingegårdar 1800 –. En utställning om och med väggmålningar med de motiv som bönderna i hälsingegårdarna omgav sig med.

Innehåller också aktiviteter för barn.

Våren 2026 – våren 2027.

Mätbara Människor. En interaktiv utställning producerad av Glada Hudikteatern kring rasbiologi. Med pedagogik och skolprogram.

Preliminärt maj – september/oktober 2026.

Vittnesmål från de nya klimatzonerna – en utställning producerad av SMHI där Po Tidholm är skribent, Peter Hoelstad fotograf och Carl-Anders Skoglund grafisk formgivare. Utställningen tar fram fakta kring klimatförändringarna och vilka följder förändringarna redan ger för oss människor.

Eventuellt med tillägg av rödlistade arter.

November 2026 – mars 2027 (preliminärt).

Iwa Herdensjö och Erika Laurell. Utställning i idérummet som beskriver ett projekt kring svensk ull, från får till färdig produkt. Öppnar preliminärt i museet i maj, alternativt hösten 2026.

Alma Winkler. Utställning i idérummet som presenterar arbetet med ett konstnärligt forskningsprojekt som Winkler arbetat med under 2024 och 2025. Fortfarande preliminärt 2026.

Ljusmyrsberget. Ett konstnärligt projekt där konstnären Karin Alfredsson, genom sina på samma gång lågmälda och storslagna fotografier, skildrar naturreservatet Ljusmyrsberget, på gränsen mellan Hudiksvalls och Söderhamns kommuner. I samarbete med Länsstyrelsen.

Preliminärt 2026.

Båtmagasinet. Sommaröppet i museets båtutställning i hamnmagasinet.

Museet kommer att i dialog och samverkan med Trolska skogen undersöka förutsättningarna för ett projekt för att lyfta regionens folktro i pedagogik, program och utställning. Ett seminarium på temat folktro kommer att planeras.

Utställningen kring Erik Janssons följare och utvandring från Hälsingland till Bishop Hill i USA på 1800-talet kommer att påbörjas under året, eventuella samarbetsparter kring projektet kommer att sökas i USA, liksom förfrågningar om inlån från Bishop Hill. Utställningen är planerad till sommaren 2027.

Under 2025 har dialog förts med personer ansvariga för verksamheten i Arnögården, där många objekt ur museets samlingar är utställda. En uppfräschning av utställningen behöver ske och museet kan under 2026 ta in offert från formgivare. Därefter får olika finansieringsalternativ undersökas och tidsplan sättas.

Uteområdet mellan Hälsinglands Museum och Mulle Meck kommer att ses över i dialog och samarbete med representanter för Hudiksvalls kommun, där allas perspektiv ska tas tillvara. Arbetet har pågått under 2025, men pausats i väntan på vad förstudien kring Världsarvet Hälsingegårdar resulterar i. Återupptas under våren 2026.

Pedagogik – lokalt och regionalt

Barn och unga är museets primära målgrupp och museet fortsätter att arbeta i hela regionen med olika pedagogiska program. Till museets utställningar kommer pedagogisk verksamhet att knytas under året, främst till utställningarna Kolonin, Blomstrande väggar, Mätbara Människor samt Vittnesmål från de nya klimatzonerna, och ett utökat barnperspektiv kommer att beaktas i museets utställningar.

Pedagogik kopplad till världsarvet Hälsingegårdar är prioriterad och beskrivs under egen rubrik.

Katitzi = MOD är ett program som erbjuds alla elever i årskurs fem i regionen.

Samarbetet med Hudiksvalls kommun och Skapande skola i olika projekt fortsätter.

Skräddarsydda program tas fram när det efterfrågas – om tid och utrymme finns i pedagogtjänsten.

Ett fortsatt arbete att utveckla en skapandeverkstad och skapandeaktiviteter för alla åldrar, med särskilt fokus på barn och unga, kommer att pågå. Samarbete med olika aktörer, såsom hemslöjdsföreningar och regionens slöjdutvecklare kommer att pågå.

Programverksamhet

Föredrag inom konst- och kulturhistoriska ämnen kommer att genomföras av museets personal både i Hälsinglands Museums egen regi samt hos andra museer, föreningar, studieförbund och andra aktörer. Inbjudna föreläsare kommer också att föreläsa i olika sammanhang, liksom aktörer kopplade till museets utställningsprogram för 2026.

Folkfrukost kommer förhoppningsvis att genomföras även 2026, ett välbesökt och uppskattat samarbete med Folkteatern Gävleborg, där tre - fyra tidiga frukostar erbjuds i museets kafé. Folkteatern står för programmet, museet står för lokal och säljer frukost.

Vi önskar genomföra aktiviteter för föräldralediga och deras barn, med museet som mötesplats.

Programverksamheten för årsrika, ”Hudiksvall Hela Livet” fortsätter med visningar och föreläsningar på fredagar vår och höst. Finansiering av verksamheten kommer att utredas i dialog med Kultur Gävleborg och Hudiksvalls kommun. Museet medverkar också i Kultur Gävleborgs dialoger kring kultur för äldre.

Hälsinglands Museum kommer att vara samarbetspart till Forsa folkhögskolas textilvecka och kommer i övrigt att erbjuda en bred programverksamhet.

Samlingar och arkiv

Hälsinglands Museums olika arkiv och magasin rymmer fantastiska objekt med högt kulturhistoriskt värde. Delar av arkiven och magasinerna har bra förhållanden för föremålssamlingar, arkivalier och fotografier, utifrån klimat och utrymme. Delar behöver få bättre klimatförhållanden, och framför allt behövs mer utrymme, också för att kunna utveckla insamlingsarbetet både av historiskt material och material kopplat till dokumentation av samtiden. Även in- och utlastning behöver bli bättre liksom möjligheten till slussar och uppknäsningsrum för nyintaget material för att ta bort risken att få in skadedjur eller mögelsporer i samlingarna. Då förstudien kring en världsarvsportal för Världsarvet Hälsingegårdar inte kan tillgodose museets behov av nya arkiv och magasin behöver en ny plan för framtiden initieras.

Som nämndes i inledningen så har museerna i Sverige uppmanats planera för att under 2026 arbeta fram undanförselsplaner för de absolut mest unika föremålen i museernas samlingar och arkiv, som en del i landets beredskapsarbete. För detta arbete kommer resurser i form av personal som arbetar med urvalet ur de stora samlingarna att behövas.

Det malangrepp som upptäcktes i textilsamlingen under våren 2025 har resulterat i att i princip alla textilier behöver packas och frysas för att bli av med malen. En rutin har satts upp, men arbetet är långt ifrån färdigställt och kommer att fortgå under 2026. Rutiner för hur vi ska undvika att få in nya malangrepp kommer att tas fram i dialog med extern expertis, för att skydda textilierna. Det resulterar i att inga visningar kan genomföras kopplat till textilsamlingarna under en större del av 2026.

Samarbetsprojektet med KGAA (Kungliga Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur), som fokuserar på folkligt skrivande, fortsätter med att digitisera och tillgängliggöra dagböcker på digitaltmuseum.se.

Museet kommer att påbörja en översyn av den externa föremålsförvaringen i Hälsingtuna, samt påbörja arbetet att ta fram en hållbar plan för hanteringen av samlingen. Försäkringar kommer att ses över och läggas om vid behov.

Textilmaterial från Åkre, Forsa, kommer att fortsätta fotas, inventeras och ställas ut i dialog med nationell dräktexpertis, 2026 – 2027.

Tillgängliggörandet av museets föremålssamlingar och arkiv fortsätter, bland annat genom att museet fortsätter att offentliggöra sina samlingar på digitaltmuseum.se och länkade öppna data på kulturnav.org.

Digitaliseringen av museets äldre bildsamlingar fortsätter under 2026. Gruppen som arbetar med detta består av fem personer, varav fyra är stationerade i Hudiksvall och en i Bollnäs.

Samarbetet med DiBiS i Söderhamn fortsätter. DiBiS kommer att hålla i registreringsträffar under året och anordnar en DiBiS-dag vid Hälsinglands Museum. Bildpublicering i DigitaltMuseum kommer att ske löpande.

Digitalisering

Museet har behov av utökad digitalisering gällande också andra verksamheter än samlingar:

- Ett digitalt dokumenthanteringssystem behöver ersätta den diarieföring som idag sker i fysisk bok. En dokumenthanteringsplan behövs också tas fram i anslutning till detta.
- En utredning kring en ny hemsida behöver påbörjas, för att på sikt få hemsidan mer personoberoende än dagens lösning.
- Ett digitalt bokningssystem behöver upphandlas som alla i personalen har tillgång till, där bokningar läggs in och statistik kan tas ut. Det skulle ersätta den bokningsrutin som idag finns att skriva in bokningar i fysisk bok.

Forskning

Genom att museet i sin organisation har disputerade medarbetare finns möjligheter till finansiering av nya forskningsprojekt inom museets profilområden.

Flera forskningsprojekt kommer att initieras och fortsätta under 2026, däribland forskning kring medeltida kyrkoskulptur, som har beviljats medel för tre års forskning på 50 %, forskningen påbörjas den 1 januari 2026. Forskning sker också kring Flors linnemanufaktur, källforskning kopplat till de resande samt nya berättelser till världsarven framforskade av unga med olika bakgrund.

Det forskningssamarbete med Dalarnas Museum, Länsmuseum Gävleborg, Ljusdalsbygdens museum och Göteborgs universitet, med koppling till väggmålari i gårdar i Gävleborg och Dalarna, som initierades 2025 fortsätter under 2026 med skrivning av projektansökan.

Förlag

Flera publikationer produceras inom verksamheten och utgivning kommer att ske löpande från 2026 och framåt via Hälsinglands Museums förlag.

Kulturmiljöinsatser

Kyrkans historiska kontinuitet och dess samhällseliga betydelse i en period av stor omställning gör den viktig i det breda kulturarvsarbetet. Museet fortsätter sitt nära samarbete med församlingar/pastorat, Uppsala stift och Svenska kyrkan centralt. Museets arbete med kyrkan och det kyrkliga kulturarvet fortsätter under 2026 med inventering av Skogs kyrka, Söderala pastorat, samt dess föremålssamlingar.

Ytterligare kulturmiljöinsatser kan bli aktuella under året.

Fastighet och teknik

Fastighetsskötseln planeras att fortsätta som tidigare år, dock behöver delar av teknikparken ses över, särskilt i de publika ytorna och i hörsalen. I hörsalen behöver också två rader ledade stolar köpas in, så att fler besökare ryms utan att säkerheten blir sämre. Offerter tas in och de delar som kan genomföras 2026 genomförs.

Upphandlingen av säkerhetsdörrar från 2024 behöver återaktiveras och genomföras under året.

Ventilationen i tillredningsköket är inte tillräcklig trots åtgärder tidigt 2025. En extern konsult föreslås tas in för att se över vad som kan vara problemet, så att rätt åtgärder genomförs.

Verksamheten har behov av en verkstad för skapande – slöjd, konst, pyssel – och ett förslag har tagits fram att anpassa stora konferensrummet för ändamålet, så att det passar för både barn och vuxna – för både konferens och skapande. Under 2026 utreds detta vidare och formgivare tas in om ekonomiska förutsättningar finns. Eventuellt kan projektmedel sökas för denna åtgärd.

De spotlights som behövs för museets utställningar byts successivt ut. För år 2026 finns behov av inköp av ett 30-tal nya ledspotlights.

I tillredningsköket behöver en storköksdiskmaskin för att underlätta diskhanteringen för personalen. Utreds och köps in under 2026.

I övrigt behöver det utredas om ett fordon för verksamheten kan leda till besparingar. Då Hälsinglands Museum har ett regionalt uppdrag och personalen ofta reser i regionen blir hyrbilskostnader och transportkostnader höga på ett år. Om det sker avsevärda besparingar ser verksamheten över möjligheten att leasa ett fordon framöver.

Kafé, butik, reception

Under 2025 har lokalvården utvecklats utifrån arbetsmiljöperspektiv. Tidigare har inte allt hunnits med och det har lett till stress hos personalen och delar av fastigheterna har inte kunnat städas med den frekvens som behövts. Under året har därför husfru fått större ansvar för lokalvården och andra inom personalen har gått

in och hjälpt upp i kafé/butik/reception. För en hållbarhet i verksamheten behövs en ytterligare personal som kan bemanna museets kafé/butik/reception med värdskap, pedagogik och butiksutveckling i fokus, på 50 %. För kaféets utbud och servering finns personal. Frågan hanteras under 2026.

Då telefonen i kafé/butik/reception går via datorn hörs det inte alltid att det rings in, vilket kan skapa en onödig frustration både hos de personer som söker museet och de av personalen som ser att de missat ett samtal. Ett lämpligt alternativ utreds under 2026 och upphandlas.

Bokningssystemet i kafé/butik/reception behöver uppdateras, se ovan under ”digitalisering”.

En storköksdiskmaskin behövas, se ovan under fastighet.

Kommunikation och marknadsföring

Kommunikation och marknadsföring är en viktig del av Hälsinglands Museums verksamhetsområde för att besökarna ska hitta till verksamheten. Ett av museets prioriterade områden för 2026 är att fortsätta sprida kunskap om museet och dess verksamhet nationellt, regionalt och lokalt, så att så många som möjligt får kännedom om och kan ta del av verksamheten.

En kommunikationsplan tas fram och kommuniceras internt.

Visitkort tas fram till de anställda som har behov av det.

Övrigt

Kompetensutveckling under år 2026 innefattar deltagande i seminarier och årsmöten kopplade till för museets viktiga nätverk och museiorganisationer. Studiebesök planeras för hela personalen till museum med likvärdigt uppdrag för inspiration och kontaktskapande samt till världsarvsgårdar och museer i regionen.

Utbildning i hjärt- och lungräddning, hjärtstartare samt brand behöver också genomföras under året, för all personal.