

VERKSAMHETSBERÄTTELSE HÄLSINGLANDS MUSEUM 2022

Inledning

2022 blev första året utan Covid-19-pandemins omfattande samhälleliga restriktioner. Samtidigt förändrades den globala och nationella situationen i grunden efter Rysslands invasion av Ukraina i februari. Omvärldssituationen, med ett pågående krig i Europas absoluta närhet, förändrar ramarna för all offentlig verksamhet, även museernas.

Under pandemin valde museet att förstärka säkerheten med syfte att uppnå en högre säkerhetsklassning. Kammarkollegiet har godkänt klassningen. Högre säkerhet möjliggör inlån och visningar av statliga och internationella museers föremål och konst. Att kunna erbjuda landsbygden ett unikt konstutbud har stora demokratiska och kulturella värden.

Men kriget i Ukraina liksom de ökande klimathotet har också visat på behovet av ett stärkt skydd och en ökad medvetenhet i hållbarhetsarbetet. Hälsinglands Museum har därför påbörjat planeringen om hur samlingarna ska skyddas inför framtida hot och katastrofer.

2022 blev ett aktivt år för museet med nya utställningar, omfattande pedagogik och återvändande publik. Utställningarna samlades runt minoritetsfrågor, textil-hantverk, konst och klimatförändringarna. Årets mest uppmärksammade utställning ägnades 100-årsminnet av konstnären John Sten och kubismens omvälvande år i Paris vid 1900-talets början. I utställningen möter John Sten verk av bl.a. Pablo Picasso och Henri Le Fauconnier. Klimatförändringarna gestaltades i utställningen om de stora översvämningarna i Gävle 2021, "Efter skyfallet". Efter att ha visats i Gävle har utställningen visats på museet. På båda orterna har skolelever erbjudits "klimatvandringar" i sina respektive städer.

År 2022 fick museet utmärkelsen "Årets arkiv" där museet uppmärksammades för hur dess arkiv över Rosa Taikon integrerades i utställningsarbete och pedagogik. Men också hur externa bildkällor och arkiv användes i samarbeten för institutionens kulturarvsarbete.

Samlingar, arkiv och forskning har förstärkts genom åren, dels genom byggandet och iordningsställandet av nya magasin, men också genom museets samverkans-

doktorandtjänst, där profant och kyrkligt inredningsmåleri knyts samman som ett gemensamt arv.

Hälsinglands museums grundsyn ser kulturen som en demokratisk, kritisk och omvandlande kraft i samhället. Vårt mål är att förvalta och tydliggöra kulturarvet, medverka i forskning, begripliggöra samtiden och bjuda in till samtal och debatt.

Hälsinglands museum är den enda regionala kulturinstitutionen i norra delen av Gävleborg, en särställning som förpliktar oss att upprätthålla en kulturell och samhällelig jämvikt mellan stad och land. Museet ska vara relevant och närvarande på lokal, regional och nationell nivå.

Museet har medverkat i framtagandet av en ny kulturplan för region Gävleborg 2023-2026.

Besöksantalet blev något lägre under året i jämförelse med perioden före pandemin, nämligen 35 000, men visar ändå på en återhämtning. I en rapport från Riksförbundet Sveriges museer framgår det att besökarna till våra museer i stort sett återvänt, en iakttagelse som också stämmer för Hälsinglands museum. En reflektion om årets besökare är att museets verksamhet och bredd angår allt fler grupper, vilka också blivit vår nya publik och delaktiga i vår verksamhet. Den pedagogiska modell där vi förlägger verksamhet ute i länet påverkar också besöksstatistiken, men har sitt stora värde i att vi når hela länet.

Prioriterade områden

Klimat och samhälle

Strävan efter ett samhälle med långsiktig hållbarhet utgör ett av museets horisontella mål. Hållbarhet är en social, ekonomisk och miljömässig strategi som museet försöker tillämpa. Klimatförändringarna är ett avgörande verksamhetsområde för museet.

Under året visade museet, först i Gävle och därefter i Hudiksvall, en utställning om översvämningarna i Gävle 2021. Bränderna 2017 och de senare översvämningarna i länet är exempel på extremväder i ett förändrat klimat. På båda platserna erbjöds skolelever pedagogiska klimatvandringar. Vid SMHIs seminarium "Klimatanpassning: Klara färdiga gå" deltog museet för att berätta hur vi som kulturinstitution arbetar med omställningsfrågor. Under 2022 tog museet, tillsammans med Folkteatern Gävleborg, initiativ till ett kunskapsprojekt för höjd kompetens i hållbarhets- och klimatfrågor hos länets kulturinstitutioner. Under året genomfördes – i ett samarrangemang med Folkteatern Gävleborg - också en förstudie och en seminariedag där alla kulturinstitutioner medverkade.

Kyrka och forskningsprojekt Sittow

Museets samarbete med Svenska kyrkan om det kyrkliga kulturarvet fortsätter och under 2022 påbörjades ett större inventeringsprojekt i Alfta-Ovanåkers församling, där samtliga kyrkor och kapell inventeras. Samtliga kulturhistoriskt intressanta föremål beskrivs och fotograferas och förs in i Svenska kyrkans system för inventarier.

Det stora, internationella forskningsprojektet "Altarpieces in dialogue", som ägs av Art museum of Estonia och Hälsinglands museum, har under året förberett de utställningar som ska visas under 2023-2024. Ett vetenskapligt seminarium anordnades i Helsingfors i samarbete med Helsingfors universitet. Under året presenterades resultatet av analyserna. De visar att altarskåpet med motivet "Den heliga släkten" i Bollnäs kyrka kan attribueras till Michel Sittows verkstad i Tallinn under tidigt 1500-tal.

Sittowprojektet är ett samarbete mellan tre länder, Sverige, Finland och Estland. Samarbetet knyter band över nationsgränser i en orolig tid i Europa och är betydelsefullt för uppbygget av Estlands nationella kulturarv efter frigörelsen från Sovjetunionen.

Nationella minoriteter

Museet har fortsatt arbetet med romska teman och Rosa Taikon-utställningen. Visningar av utställningen *Konsten och kampen* har hållits för såväl skolklasser som allmänhet. En mindre vandringsutställning har tagits fram och visats på Oxiebiblioteket i Malmö, Borås bibliotek, Lekebergs konsthall och Sigtuna bibliotek, samt under minoritetsveckan på olika bibliotek i Gävleborgs län. Vandringsutställningen kommer att fortsatt visas på olika platser i landet under kommande år.

En omfattande pedagogik har också skett med den dramatiserade föreställningen "Katitzi =Mod" som handlar om den romska flickan Katitzi.

Ett stort antal föreläsningar har hållits i regionen men också nationellt, exvis på Nationalmuseum i Stockholm, Jamtli i Östersund och på Kulturmagasinet i Sundsvall, men också på Konsthögskolan i Oslo. Samarbetet med Stockholms universitet har fortsatt med föreläsningar i kursen *Mångfald i museer*.

Arbetet med det romska kulturarvet har även lett till att museet bidragit med kunskap till Luleåbiennialens utställning av Rosa Taikons verk, samt stöttat Gällivare museum i dess arbete med romskt kulturarv. Under hösten deltog museet som föredragande i Sensus projekt Romer i Gävleborg, ett samarbete som fortsätter 2023.

Museet uppmärksammade också papperslösa romers situation i Ukraina i ett panelsamtal på Hälsinglands museum.

Samarbetet med Romska kulturcentret (RKC) i Malmö har fortsatt. RKC har under flera år arbetat med unga romers konstnärliga skapande och besökte museet för att ta del av

Rosa Taikonutställningen men också arbeta i workshops med inspiration från hennes smycken. Under året har vi också tillsammans undersökt romers plats i lokalsamhället och Hälsingegårdar.

Ett nytt samarbete har tagit form med Frantzwagner Sällskapet (som organiserar resande i Sverige). Sebastian Casinge har haft i uppdrag att påbörja ett utforskande av resandehistoria i Gävleborg. Arbetet tog bl.a. fram material som ledde fram till utställningen *Resandeliv* som speciellt belyser förhållanden i Ljusdals kommun och Rasbiologiska institutets intresse för trakten.

Museet är också en del i forskningsprojektet "Förintelsesamlingar – forskningsperspektiv och digitaliseringsbehov" som drivs av Statens Historiska museum. Där ingår de romska bilddatabaserna som exempel på en arbetsmodell med digitalisering, tillgänglighet och demokratisering, men också som en bildkälla kopplad till skapandet av "förintelsesamlingar".

Projekt

Doktorandprojekt

Sedan 2018 är antikvarie Lars Nylander samverkansdoktorand i ett samarbete mellan Hälsinglands museum och Göteborgs universitet. Under doktorandsprojektets näst sista år har alla kurser färdigställts, nu återstår att färdigställa avhandlingen, som studerar 1700-talsmåleri i hälsingegårdar och kyrkor.

TextilHälsingland

Under 2022–2023 driver Hälsinglands museum tillsammans med hembygdsföreningarna i Fågelsjö, Forsa, Rengsjö, Bjuråker och Undersvik projektet TextilHälsingland, med medel från Leader Utveckling Hälsingebygden, Region Gävleborg och Europeiska jordbruksfonden för landsbygdsutveckling genom Jordbruksverket.

Projektets syfte är att utifrån hembygdsföreningarnas textilsamlingar inspirera till ny produktion och ny design samt att stödja föreningarna i förvaltning och vård av samlingarna. Konstnärlig ledare är textilformgivaren Katarina Brieditis. En inventering av föreningarnas textilsamlingar har genomförts med dräktexperterna Håkan och Elisabeth Liby. Inventeringarna har även fokuserat på vardagsplagg och folklig modedräkt som inte traditionellt uppmärksammas och som bär fler berättelser och ny kunskap om landsbygdsbefolkningens klädsel.

Olika steg i projektet redovisas i seminarier och i digital form. Resultatet kommer också att visas i en utställning 2023.

Utställningar

Korgen, 26 jun 2020 — 31 dec 2022

En bred exposé över korgens mångsidiga och produktiva roll i det gamla samhället. Korgar som bands och flätades, korgar vars material hämtades ur skogen utan att skogen föröddes, korgar för allehanda varor, från ost till träkol. Utställningen uppmärksammade också nationella minoriteters roll i korgframställningen.

EPA Sverige, 20 aug 2021 — 29 jan 2022

Under nästan tre år reste fotografen Benjamin Nørskov runt i Sverige för att träffa och fotografera EPA-traktorer och deras ägare. 1000 mil för att fånga ett fenomen och en symbol, specifik för Sverige, ett steg mellan barndom och vuxenliv.

Tryckta tyger i dräkternas Hälsingland, 23 okt 2021 — 9 apr 2022

Museet har i en serie utställningar belyst olika aspekter av "folklig dräkt i Hälsingland". Den aktuella utställningen visar hur den folkliga dräkten försågs med tryckta tyger från när och fjärran och omfattar sammanlagt nära etthundra textilföremål.

Glansen av silver – tre brudbälten från Dellenbygden, 23 mar — 6 aug 2022

En utställning som visar den prakt som traditionens Delsbobrud en gång visade upp med silverkrona och silverbälte, förgyllda löv och penningar, pärlor och spetsar, sidenband och tygblommor i bjärta färger. Brudbältet är ett historiskt föremål som återfinns i olika kulturer och tider, uppbyggt av idéer om kyskhet, ställning och status.

Efter skyfallet, Silvanum i Gävle, 24 feb – 23 apr, Hälsinglands museum

13 maj — 29 okt 2022

Den 17 augusti 2021 började det stora regnet över Gävle. "Efter skyfallet" visar klimatförändringarnas konsekvenser utifrån händelserna i Gävle. Fotografen Peter Hoelstad och journalisten Po Tidholm har träffat drabbade, tjänstemän och forskare och ger en bild av händelserna.

Från rot till barr, 27 maj — 17 sep 2022

En utställning som visar granen som kulturarv, som hållbarhet, som ekonomi. Allt ifrån kådsalva och baktråg till tyg av viskos. Granen är kommersiellt och nationalekonomiskt det viktigaste träslaget, men i Sverige utnyttjas den nästan bara till sågade produkter och

som massaved. Workshops anordnades i samarbete med Övre Hälsinglands Hemslöjdsförening.

John Sten och Paris, 24 sep 2022 — 11 feb 2023

2022 är det hundra år sedan konstnären John Sten gick bort. Den egenproducerade utställningen skapar en berättelse om en lokalt förankrad konstnär – en av våra största – som genomgick en enastående konstnärlig resa och som i Paris mötte en av vår tids viktigaste konstriktningar och dess ledande namn. Verk av John Sten och hans samtida ur museets egna samlingar, inlån från Moderna museet av Pablo Picasso, Henri Le Fauconnier och Arvid Fougstedt. Utställningen sammanfaller med 50-årsminnesåret av Pablo Picassos död.

Anna Sjödahl - All denna jävla lycka, 15 okt 2022 — 25 feb 2023

Anna Sjödahl (1934-2001) kombinerar vardagsliv och uppror i sin konst. Utställningen gestaltar detta samhällstema med både humor, feminism och rasande allvar och täcker fyrtio års konstnärsskap i måleri, teckningar, skisser och utkast.

Alma Winkler – Take my life, 19 nov 2022 — 25 feb 2023

Alma Winklers figurer är ömsinta, skyddslösa och utlämnade, ändå kroppsligt påtagliga och möjligt kraftfulla. Den textila installationen "Take my life" ställer de ständigt aktuella frågorna om moderskap, separation och kärlek, om närhet och avstånd.

Resandeliv, 3 dec 2022 — 25 mar 2023

Utställningen påbörjar utforskandet av historien om romanifolket de resandes livsvillkor och sysselsättningar i Hälsingland och ger några glimtar av de resandes livsvillkor och sysselsättningar, främst i Ljusdals kommun. I utställningen ingår även Sandra Englunds verk "Om ett enda liv...?" som undersöker Englunds rötter hos resande.

John Sten på Gävle slott, 7 dec - ??

Hundraårsminnet av konstnären John Sten uppmärksammades även i Gävle. Med en utställning på landshövdingens residens där museet visar ett urval av John Stens sena verk. Bland annat de färgsprakande skisserna från Bali dit hans sista resa gick och där han gick bort 1922.

Katitzi!, 29 okt 2021 — 7 maj 2022

En utställning med originalillustrationer från Katitziböckernas olika utgåvor. Björn Hedlund och Joanna Hellgren har vid olika tillfällen illustrerat Katarina Taikons böcker om den egensinniga romska flickan Katitzi. De tretton böckerna blev succé när de gavs ut med början 1969 och de läses än.

Museets *fasta utställningar* täcker perioden från medeltid till industrialisering och nutid. Historieberättelserna diskuterar säregenheten och den regionala, nationella och internationella kontexten i det sydnorrländska landskapet Hälsingland.

Mästaren från Fläcka, (13 feb 2010 tills vidare) är berättelsen om skiftet mellan Hälsinglands medeltid och reformationen genom landskapets rika arv av medeltida kyrkoskulptur. Det är en utställning som speglar medeltiden, dess katolska tro och den lokala/regionala bildvärlden med särskild tonvikt på mästaren Haaken Gulleasons arbeten.

De brutna mönstren, (27 okt 2013 tills vidare) visar den historiska dynamiken i textilnäringen och dess olika uttryck. Utställningen som fyller tre salar följer textilproduktionen i landskapet och ger en samhällsberättelse med bredd och djup, från hemproduktion och merkantilism till kropp, genus och identitet.

Rosa Taikon – konsten och kampen, (18 sep 2021 tills vidare). I nästan fem decennier verkade Rosa Taikon i Flor utanför Ytterhogdal i Hälsingland. Tillsammans med systemen Katarina var hon också en av sin generations mest uppmärksammade förkämpar för romernas sak. Utställningen presenteras på tre språk: romani chib, svenska och engelska.

Herrstugan, (30 okt 1937 tills vidare) är museets äldsta utställning, en slags installation av en interiör originaldekoration från en herrstuga i Forsa, utförd av målaren Erik Ersson 1758 och på plats i museet sedan 1937.

Museets magasin med historiska båtar hölls öppet under sommaren. Visningar av magasinet har genomförts efter önskemål.

Pedagogik

Museets pedagogiska verksamhet utforskar och förmedlar kunskap. Museet kan erbjuda en kreativ miljö som ett spännande komplement till skolans undervisning. Pedagogiken är främst knuten till museets pågående utställningar, historiska frågor och samtidsdiskussioner. Museet har också använt sig av dramatiserad pedagogik kring historiska ämnen.

Museet har ett regionalt uppdrag i arbetet med nationella minoriteter, med tyngdpunkt vid romskt kulturarv.

Museets basutställning "Rosa Taikon – konsten och kampen", som öppnades 2021 fortsätter att locka besökare och utgör en av grunderna för museets pedagogiska verksamhet med nationella minoriteter och frågor som berör läroplanens grundläggande värden om demokrati, yttrandefrihet och allas lika värde.

Det återkommande samarbetet med Hudiksvalls kommuns lärandeförvaltning *Vi Tillsammans – om vänskap och värdighet* med lärandeförvaltningen fortsatte. Satsningen riktas till åk 5 och motverkar rasism och främlingsfientlighet. I samband med utställningen *Katitzi!* fick samtliga åk 5-elever i Hudiksvalls kommun ta del av ett dramatiserat program, "Katitzi = MOD". Programmet turnerade också i Nordanstig, Ljusdal, Söderhamn, Gävle & Hofors. Under v.40, minoritetsveckan, besöktes skolbiblioteken i Sättra och Hille med tre föreställningar per dag.

I april tilldelades Cia Olsson och Elin Thomasson Bror från museet Hjorthföreningens konstpedagogiska resestipendium, vilket möjliggjorde besök på Tornedalsmuseet, Åjtte fjäll- och samemuseum, Judiska museet och Forum för levande historia. Syftet var att förstärka och integrera minoritetshistoria i museets ordinarie verksamhet.

Ett program som utformats efter inspiration från studieresorna omsattes i en pedagogik på Ystegårn i Hillsta, tillsammans med Romska kulturcentret i Malmö. Elever fick ta del av gårdens historia, berikad med ett minoritetsperspektiv där både romer och samers historia blev en del. Vid en visning med guideutbildningen på Forsa folkhögskola kunde det samiska perspektivet fördjupas. Erfarenheterna med minoritetspedagogik presenterades vid ett hybridseminarium på Bror Hjorths hus i oktober.

I årets början startade projektet "Hon gick före", om historiska förebilder. Vid 12 tillfällen under året har sju kvinnor träffats och pratat om förebilder. Den 15/10 på internationella Landsbygdskvinnodagen hade föreställningen "Hon gick före" urpremiär med texter och monologer om just vilka förebilder man har, två fullsatta föreställningar i muséets hörsal.

Utifrån utställningen "Efter skyfallet" ordnade miljöjournalisten Gurgün Bakircioglu klimatstadsvandringar i centrala Hudiksvall, totalt 30 vandringar med elever, mestadels från Bromangymnasiet, Läroverket och Östra Högstadiet.

Utställningen "John Sten och Paris" har använts för både visningar och workshops för elever från lågstadiet upp till gymnasiet, liksom utställningarna "De brutna mönstren" och "Haaken Gullesson". John Sten-utställningen har också lett till samarbete med Sveriges Konstföreningar i Gävleborg, till livestreaming och film. Intresset var stort för visningar av John Sten-utställningen.

Museet anordnade ett helgseminarium i samarbete med Svenska Folkdansringen under rubriken "Tryckta tyger i folkligt dräktskick – ett seminarium om tryck på bomull, linne och ylle".

Historiska stadsvandringar i Hudiksvall har också genomförts för olika skolklasser.

Även detta år fortsätter vårt samarbete med Forsa Folkhögskola och guideutbildningen. Visningar, sakkunskap och coaching vid "uppguidning".

Samverkan med "Hudiksvall Hela Livet", träffpunkten för seniorer, har återupptagits med visningar, jazzkafé, kustcirkel och föreläsningar.

Pedagogiken till de redovisade utställningarna och projekten har nått 2241 barn och unga samt 830 vuxna.

Hälsingegårdar

Under 2022 firade världsarvet Hälsingegårdar sitt 10-årsjubileum. Museet invigde jubileet på Fågelsjö gammelgård. Hälsinglands museum är representerat i världsarvsrådet och arbetar också tillsammans med Länsmuseum Gävleborg med att ta fram en världsarvspedagogik, riktad till barn och unga.

Det pågående textilprojektet har betydelse för världsarvsarbetet, liksom utställningen om textiltryck kopplat till folklig dräkt i Hälsingland.

Museets curator Carl Anders Skoglund sitter i juryn och deltar årligen i arbetet med Världsarvet Hälsingegårdars internationella residensstipendium.

Samlingar och arkiv

Samlingarna används i pedagogiska syften och i utställningar. Besök och förfrågningar till samlingar och arkiv är många. Museet offentliggör sina samlingar på digitaltmuseum.se och länkade öppna data på kulturnav.org. Arbetet med att ordna, förteckna och digitalisera museets föremålssamling och arkivmaterial har fortsatt.

Utöver samlingsförvaltningens ordinarie verksamhet gjordes några fokuserade nedslag i föremålssamlingen, exempelvis inventering av museets tryckstockar och föremål relaterade till brudbälten. Väggmålerisamlingen utökades under året med en svit från Alfta. Museet fick även tillbaka den borgerliga inredning som under en tid varit hos konservator. Det nya konstmagasinet togs i bruk och flytten av konstverk påbörjades. En översyn gjordes av John Sten-samlingen inför höstens båda utställningar och nya ramar beställdes till tidigare ej inramade teckningar.

Museet startade samarbete med Kungl. Gustav Adolfs Akademien att spåra, låna in, digitisera och tillgängliggöra folkligt skrivande. Det finns ett tjugotal kända bonde-dagböcker i landskapet och målet är att dessa ska tillgängliggöras på digitaltmuseum.se. Under året arbetade museet med tre av dessa och under året uppmärksammades dessutom en tidigare okänd bonde-dagbok. En handfull av de tidigare kända skrifterna har idag försvunnit. Tillgängliggörandet prioriterar därför de böcker som har störst risk att gå förlorade, exempelvis privatägda.

I början av året samarbetade museet med Loos hembygdsförening att inventera och tillfälligt förvara föreningens föremålssamling.

Hälsinglands museum deltog på Samlingsforums möte hösten 2022.

Under 2022 upprättades ett eget arkiv för arkivmaterial knutet till Hilding Mickelssons fotosamling. Under 2022 skänktes ytterligare fotografier till samlingen. Själva uppordningen av fotosamlingen är färdig och stora delar även publicerade på digitaltmuseum.se. I samlingen finns fotografier som av olika juridiska skäl inte kan publiceras eller fotoserier med samma motiv. Museet publicerar kontinuerligt fotografier ur både Hilding Mickelssons samling och museets äldre fotosamling. Digitaliseringen av museets äldre bildsamling fortsätter i samarbete med Arkion i Bollnäs.

Dibis

Under 2021 inleddes ett samarbete med Digital bild i Söderhamn (DiBiS), som drivs som en ideell förening. DiBiS har sedan 2003 arbetat med att digitisera och tillgängliggöra fotografier från en rad olika källor. Bildarkivet omfattar idag drygt 260 000 svartvita bilder från 1850 och framåt.

Under våren har vi tillsammans med DiBiS anordnat två informationsmöten med hembygdsföreningar i södra Hälsingland som är bildägare i DiBiS.se. Ett möte i Ljusne, för föreningar i Söderhamns kommun och ett i Bollnäs för föreningar i Bollnäs och Ovanåker kommuner samt från Norrsundet i Hamrånge. Syftet var att berätta om det arbete som görs för att framtidssäkra bildarkiven som finns i DiBiS, genom att migrera dem till en underlicens till Hälsinglands museums licens i Primus.

En överenskommelse om användningsrätter för bilderna, där vi använder en Creative Common-licens, har utarbetats.

Arbete pågår med att skriva överenskommelser och informera c:a 150 bildägare, dels med telefonsamtal, besök hos föreningar och privata ägare samt brevtuskick. Arbetet kommer att slutföras under 2023.

Statistik

Museets webbplats: 35 019 unika besökare. Totalt 51 806 besök. 2022 bytte museet statistikverktyg till sin hemsida vilket kan påverka siffrorna.

Digitalt museum: 86 249 visningar.

Donationer

Glasplåtar tagna av Per Johan Forsbäck. Skogs hembygdsförening.

Negativ och diabilder tagna av Hilding Mickelsson. Erik och Olle Hildingson.

Fotografier, Laforsen, vattenrallare. Titti Frisk Hagström.

Gårdsarkiv Arbrå kyrkby no 14. Berit Ericson.

Brevsamling, Lisa Wallström.

Väggmålning, Pell-Pers, Långhed, Alfta. Anonym donator.

Arkivhandlingar, Lingarö, Österö. Ewa Svensk.

Almanackor 1912-1970 efter Erik Olsson, Vattlång. Anna Landfors.

2 kläden med handtryck samt en ärmsärk. Inga-Lill Karlsson.

Inköp

7 väggmålningar, Pell-Pers, Långhed, Alfta.

FfGKs grafiska portfölj.

2 grafiska verk, Skog II och III av Jöran Österman

1 silverring, "Pagod" utförd av Rosa Taikon.

Inlån

"Ringadagboken" förd av bonden Per Persson.

"Österböledagboken" förd av bonden Per Svensson

"Voxsätterdagboken" förd av bonden Hans Persson

Inventarieförteckning Fågelsjö. Ljusdalsbygdens museum

Porträtt från Ljusdals kyrka.

Utlån

Konst utlånad till Hudiksvalls kommun.

Publikationer

John Sten och Paris, utställningskatalog.

Slutord

Årets verksamhet följer väl den planering som lags för året och många teman har fördjupats och utvecklas vidare över tid. Samtidigt som verksamheten bär upp de längre perspektiven är verksamheten också lyhörd mot händelser i nutid, dynamisk och flexibel. I inledningen exemplifierades detta med beskrivningen av byggandet och iordningställandet av nya magasin och av det fortsatta säkerhetsarbetet. Samverkan med civilsamhället och dess olika parter förutsätter en lyhördhet och flexibilitet från museets sida. Genom hög kompetens och ett målmedvetet och smidigt samarbete mellan institutionen och civilsamhället ökar hela tiden intresset för verksamheterna.

Hälsinglands museum är den enda av regionens kulturinstitutioner som ligger i norra delen av länet. Under året har Hälsinglands lokaltidningar förlorat sin sista kulturredaktör. Frånvaron av kulturredaktörer har gjort det svårare för hela kultursektorn att kommunicera med sin publik. Det har också gjort att det offentliga, demokratiska samtalet i kulturfrågor försvagats, vilket blivit särskilt bekymmersamt i den norra länsdelen. I museets snäva organisation finns inte heller resurser att anställa en särskild kommunikatör och den bristen har gjorts än tydligare med frånvaron av kulturredaktörer.

Under året har den kompetens som organisation besitter efterfrågats i projekt och olika uppdrag. Vi har tidigare nämnt Historiska museets projekt "Förintelsesamlingar", kunskapsförmedling vid Konsthögskolan i Oslo och Helsingfors universitet. Museet har också en expertrepresentant i regeringsuppdraget om en översyn av samverkansmodellen.

Museet tackar Hudiksvalls kommun och Region Gävleborg för bidrag under året 2022. Museet vill också tacka Berit Wallenbergs stiftelse för de bidrag som utgått under fem år och möjliggjort doktorandarbetet vid Göteborgs universitet.

Styrelse

Styrelsen har under året haft följande sammansättning

Utsedda av Hudiksvalls kommun, ordinarie ledamöter:

Ann-Margret Knapp (S), Ordförande

Kerstin Karlsson (M)

Johan Ringmar (C), vice ordförande

Alf Norberg (V)

Ersättare:

Per Svedberg (S), Barry Gustafsson (S)

Hilja Lodén (M), Fredrik Örnstedt (M)

Ingrid Bryntse (C)

Hans B Johansson (V)

Utsedda av Region Gävleborg, ordinarie ledamöter:

Per Helgesson (S)

Linda Elgestad (M)

Ulla G Jonsson (MP)

Ersättare:

Xenia Hildén (S)

Gunnar Grenholm (C)

Åsa Malmström (L)

Revisorer, utsedda av Hudiksvalls kommun:

Christer Johnsson (S)

Mats Runefelt (V) ersättare

Revisorer, utsedda av Region Gävleborg:

Rosalie Carlén (KD)

Helena Gehlin (S) ersättare

Personalrepresentant: Joel Bergroth (DIK/Saco och Vision)

Personal

Tillsvidareanställda

Maria Aspman, husfru/lokalvårdare

Joel Bergroth, antikvarie/digital samordnare

Ann Blomdahl, bildarkivassistent

Lisa Jonsäll, arkivarie

Ingemar Karlsson, museitekniker/fastighetsskötare

Susanne Klingefors, administratör/textilansvarig

Alva Liljewall, servicepersonal

Lars Nylander, antikvarie

Cecilia Olsson, museipedagog

Carl-Anders Skoglund, curator/grafisk formgivare

Gunilla Stenberg, museichef

Elin Thomasson, ansvarig för minoritetsfrågor

Tillfälligt anställda/projektanställda

Thilda Aura, servicepersonal

Sara Backström, projektmedarbetare

Ulf Borin, fotograf

Katarina Brieditis, konstnärlig processledare

Kajus Brolin, museivärd

Linnea Eriksson, projektmedarbetare

Mari-Louise Franzén, antikvarie

Magnus Green, antikvarie

Anders Holmstedt, byggnadsantikvarie

Caroline Lindegårdh, arkivarie

Jan-Olov Nyström, utredare

Melanie Platzgummer, världsarvspedagog

Elvi Sandberg, registrator

Cristina da Silva Jonsson, husfru/lokalvårdare

Elisabeth Sjöberg, bildarkivassistent

samt extrapersonal café