

Inledning

Även 2021 blev på många sätt ett exceptionellt år. Covid-19 pandemin satte fortsatt ramarna för samhälle och kultur. Gällande restriktioner för publik verksamhet skapade nya lösningar och kreativitet. Museet kunde öppna igen i april efter nästan fyra månaders stängning, men med begränsat antal besökare i lokalerna. Museet valde också att förlägga vissa utställningar utomhus och i allmänna lokaler, och delar av pedagogiken genomfördes via digitala lektioner. Allt detta skapade nya scenplatser. Föreläsningar och visningar i museet anpassades också i enlighet med restriktionerna. Men 2021 blev också en aktivt och mycket framgångsrikt år för museet med nya utställningar, aktiv pedagogik och stor medial och publik uppmärksamhet. Museet kunde presentera en föreläsningsserie på UR med tre inslag om Rosa Taikon, och dessutom föreläsningar om Ilsbotäcket och Alftafyndet.

Utställningsverksamheten täckte ett brett område. Den efterlängttade utställningen om Rosa Taikon är Sveriges enda som ägnas en romsk konstnär och ett starkt argument i arbetet för minoriteters rättigheter.

Men många fler av årets utställningar blev både angelägna och framgångsrika, publikt och innehållsligt. EPA-Sverige blev en kontaktyta gentemot unga med omfattande pedagogik. Utställningarna om krigshändelserna 1721 och demokratins genombrott 1921 blev också mycket välbesökta och hade dramapedagogiska fördjupningar. Textilutställningen om Wanja Djanaieff, ett av designhistoriens stora namn, fick också stor uppmärksamhet och uppskattning, med ett starkt igenkännande hos den äldre publiken och i retrointresset bland yngre.

Hälsinglands museums grundsyn ser kulturen som en demokratisk, kritisk och omvandlande kraft i samhället. Vårt mål är att förvalta och tydliggöra kulturarv, medverka i forskning, begripliggöra samtiden och bjuda in till samtal och debatt.

Hälsinglands museum är den enda regionala kulturinstitutionen i norra delen av Gävleborg, en särställning som förpliktar oss att upprätthålla en kulturell och samhällelig jämvikt mellan stad och land. Museet måste vara relevant och närvarande på lokal, regional och nationell nivå.

Kampen mot de pågående klimatförändringarna är en fråga av global betydelse. Under året drabbades Gävle av omfattande översvämningar, en trolig effekt av klimatkrisen. Händelserna visar att det föreligger en ny dagordning för samhällets olika verksamheter. De globala klimathoten nödvändiggör en samordning av olika vetenskapsgrenar och samhällsverksamheter, och kräver att ny kompetens knyts till museerna. Klimatperspektivet fortsätter att speglas i museets tematiska arbete.

Besöksantalet uppgick under året till 28 500 och olika pedagogiska satsningar för barn och unga nådde ca 3000 elever.

Prioriterade områden

Klimat och samhälle

Klimatförändringarna utgör ett avgörande område och redan 2017 arbetade museet med utställning, dokumentation och pedagogik kring de stora skogsbränderna i Hälsingland.

Under året tog museet initiativ till att dokumentera översvämningarna i Gävle 2021, med målsättningen att kunna öppna en utställning i Gävle 2022. Allt fler barn och unga upplever oro över klimatförändringarna, och för barn och ungas välbefinnande är framtidstro centralt. Till utställningen kommer därför pedagogisk verksamhet med klimatvandringar i lokalsamhället att genomföras.

Museet har på olika sätt fortsatt arbetet med skog och klimat. För att nå ut med frågorna om skog och hållbarhet har museet utformat ett pedagogiskt uppdrag tillsammans med skogs- och klimatforskaren Isabella Hallberg Sramek. Pandemin påverkade projektplanen och vissa aktiviteter fick ställas in och ersättas av digitala samtal och föreläsningar. Ett antal filmer producerades också.

Tillsammans med SLU och projektet "ta ner himlen till jorden" har en förstudie genomförts i biosfärområde Voxnadalen. Skogshistoria, lokal ekonomi, kulturarv, framtidsutmaningar och innovationer har diskuterats. Studiefremjandet kommer att initiera studiecirkel över hela Sverige, utifrån gruppens erfarenheter.

Kyrka och lokalsamhälle

Museets samarbete med Svenska kyrkan om det kyrkliga kulturarvet fortsätter. För att öka kunskaperna om församlingarnas kulturarv och tillgängliggöra dem för den egna bygden genomfördes en föreläsningsserie med olika experter i kyrkorna i Hudiksvall, Ljusdal och Gävle (Heliga trefaldighet). Den lyfte fram arkitektur, målningar och det rika textila kulturarvet.

Projekt Sittow

"Altarpieces in dialogue" är ett pågående forsknings- och utställningsprojekt som ägs av Art museum of Estonia och Hälsinglands museum och samverkar med Svenska kyrkan, Uppsala Universitet, Helsingfors universitet och Complutense University of Madrid. Projektet syftar till att ta fram ny forskning om konstnären Michael Sittow och hans verkstad för tillverkning av altarskåp, samt förmedling av denna kunskap. I projektet används naturvetenskapliga analysinstrument som kan se underliggande skisser, pigment etc. Målet är att genomföra seminarier, publicera en bok samt två utställningar. Projektet har fått stöd från bl.a. Nordisk kulturfond.

Under året har projektet anordnat två digitala seminarier och en större presentation i Bollnäs kyrka i september där bl. a. olika forskare och biskop Karin Johannesson deltog. Altarskåpet "Heliga släkten" i Bollnäs (med målningar som attribueras Sittow) kyrka har konserverats och rengjorts.

Rosa Taikon – nationella minoriteter

Den 18 september öppnade äntligen basutställningen "Rosa Taikon – konsten och kampen", som tillgängliggör kvarlåtenskapen från en av 1900-talets viktigaste smyckeskonstnärer i Sverige. Utställningen är den första i Sverige med den romska minoritetens historia som grund. Utifrån Taikons livsberättelse möjliggör utställningen även pedagogik och förmedling av den kelderashromska minoritetens historia i Sverige, samt frågor som berör läroplanens grundläggande värden om demokrati, yttrandefrihet och allas lika värde.

I oktober arrangerades ett seminarium tillsammans med Konstfack med fokus på romskt hantverk och smyckekonst. Presentationer hölls av sakkunniga från Sverige och Tjeckien, för publik på plats så väl som för tittare online.

Arbetet med Rosa Taikons kvarlåtenskap har flyttat fram kunskapen om den nationella minoriteten romers kulturarv. Johan Taikons unika arbetsbok finns idag tillgängligt digitalt och via artikelfunktionen på digitaltmuseum.se har såväl arbetsboken som Rosa Taikons samling kunnat kontextualiseras tillsammans med andra museisamlingar. Materialet har även tillgängliggjorts för skolan via sverigeshistoria.se, och i samverkan med URplay och SVTs minoritetsspråksredaktion. Som en del i kursen Mångfald på museer på Stockholms Universitet har utställningen om Rosa Taikon utgjort en fallstudie, och produktionen av utställningen har även utgjort ett tema på etnologiska institutionens högre seminarium.

Efterfrågan på material om minoritetshistoria är stor och museet arbetar med att ta fram material som kan vara tillgängligt för många – digitalt och mobilt. Under 2021 har inlett samverkan med sakkunniga inom resande/romanihistoria. Sebastian Casinge från Frantzwagnersällskapet fått i uppdrag, med stöd av Nämnden för hemslöjdsfrågor, att kartlägga den äldre historien med koppling till romanifolk samt en kartläggning av pågående projekt med anknytning till resandehistoria.

Museet har ett nationellt uppdrag i arbetet med nationella minoriteter, med tyngdpunkt vid romskt kulturarv.

Doktorandprojekt

Doktorandprojektet vid institutionen för kulturvård vid Göteborgs universitet går vidare. Avhandlingsprojektet studerar det äldre inredningsmåleriet i kyrkor och hälsingegårdar och beräknas vara färdigt 2023.

De ryska bränderna 1721

Bränderna och härjningarna av ryska trupper längs Norrlandskusten 1721 innebar slutet på det svenska stormaktsväldet. Med utgångspunkt i de lokala händelserna utformade museet ett program om historia och historiebruk, med omfattande pedagogik och föreläsningar på en rad platser och en utställning med textvepor i Söderhamn och Hudiksvall.

Demokratins genombrott 1921

Den kvinnliga rösträtten 1921 innebar demokratins och parlamentarismens slutliga genombrott i Sverige. I samarbete med arkiv Gävleborg utformades ett program med både föreläsningar och dramatiseringar som visades på olika håll i länet. Den lokala rösträttskampen för kvinnor uppmärksammades med textvepor på olika orter, från Österfärnebo till Färila.

Utställningar

Wanja Djanaieff och hennes tjugotvå älsklingsfärger, 15 maj — 2 okt 2021

Wanja Djanaieff är en av Sveriges mest inflytelserika textilformgivare. Under en karriär som sträcker sig över nästan 60 år har hon verkat som kläddesigner, textilkonstnär, professor, scenograf. Hon har engagerat sig för hållbar utveckling inom textilindustrin, forskat om användningen av hantverkstekniker och bidragit till hemslöjdens förnyelse. Hon hade också uppdraget att designa kostymerna till Träteaterns föreställningar "Ingen som jag" och "Trollflöjten".

En stor utställning som visade skisser, kläder och mönster som blivit ikoniska för en epok. En retrospektiv färd genom en epok av optimistisk form- och färgglädje.

EPA Sverige, 20 aug 2021 — 29 jan 2022

Under nästan tre år reste fotografen Benjamin Nørskov runt i Sverige för att träffa och fotografera EPA-traktorer och deras ägare. 1000 mil för att fånga ett fenomen och en symbol, specifik för Sverige, ett steg mellan barndom och vuxenliv. Inför produktionen i Gävleborg mötte och dokumenterade fotografen EPA-ungdomar i både Gästrikland och Hälsingland. Se vidare under pedagogik.

Rosa Taikon – konsten och kampen, 18 sep 2021 tills vidare

Den permanenta utställningen är museets största satsning på många år. Utställningen presenteras på tre språk, romani, svenska och engelska. I den möter besökaren en berättelse där konst och kamp är oskiljaktiga. Rosa Taikon blev inte bara en av Sveriges främsta silversmeder; tillsammans med systemen Katarina blev hon också en av sin generations mest uppmärksammade samhällsdebattörer.

I nästan fem decennier verkade Rosa Taikon i Flor utanför Ytterhogdal i Hälsingland. Hon kom att bli en av Sveriges skickligaste silversmeder. Genom sitt experimenterande arbetssätt och djärva formspråk förnyade hon både en romsk hantverkstradition och modernt konsthantverk i Sverige. Efter hennes bortgång 2017 donerades ateljén till Hälsinglands museum.

Katitzil, 29 okt 2021 — 7 maj 2022

En utställning med originalillustrationer från Katitziböckernas olika utgåvor. Björn Hedlund och Joanna Hellgren har vid olika tillfällen illustrerat Katarina Taikons böcker om den egensinniga romska flickan Katitzi. De tretton böckerna blev succé när de gavs ut med början 1969 och de

läses än. Utställningen visade även de många översättningarna till olika språk av böckerna, liksom Björn Hedlunds seriehäften om Katitzi från 1970-talet.

Tryckta tyger i dräkternas Hälsingland, 23 okt 2021 — 9 apr 2022

Museet har i en serie utställningar belyst olika aspekter av "folklig dräkt i Hälsingland". Den aktuella utställningen visar hur den folkliga dräkten försågs med tryckta tyger från när och fjärran och omfattar sammanlagt nära etthundra textilföremål. Tryck på bomull, ull och linne, både exklusivt och vardagligt.

Korgen, 26 jun 2020 — 31 dec 2021

En bred exposé över korgens mångsidiga och produktiva roll i det gamla samhället. Korgar som bands och flätades, korgar vars material hämtades ur skogen utan att skogen föröddes, korgar för allehanda varor, från ost till träkol. Utställningen uppmärksammade också hur nationella minoriteter som samer spelade en viktig roll i korgframställningen.

Sara Lundberg – Det finns inget slut, 25 sep 2020 — 30 jan 2021

Sara Lundberg, mångsidig och prisbelönt bilderboksillustratör och författare. En utställning av ett femtiotal originalillustrationer med tydlig tematik; natur och människa, frågor om miljö och klimat. Utställningen består av ur ett antal barnböcker samt några skulpturala objekt.

Johan Bergmark – Let there be rock, 17 okt 2020 — 30 jan 2021

En fotoutställning som följer artistvärlden över ett kvarts sekel. Från Lou Reed till Samanta Ohlanders, i frysta ögonblick från scenen. För utställningen tillkom dessutom några nya porträtt: Ulf Stureson, Per Persson, Thore Härdelin och Samanta Ohlanders.

Karin Lundholm – Mästerslöjdare, 4 dec 2020 — 3 apr 2021

Karin Lundholm är mästerslöjdaren som både återuppväckt utdöda slöjdtekniker och utvecklat näverslöjden till helt nya uttryck. En magnifik konsthantverkare som varit verksam i ett halvt sekel, som förenat natur och kultur till ett högt uttryck.

1721 – De ryska bränderna, 22 maj — 11 sep 2021

På grund av coronapandemin utformades en utställning som bestod av ett antal fasadvepor på båtmagasinet i Hudiksvalls hamn och en vepa ute vid den s.k. Rysstugan. Texterna berättade om krigsslutet (stora nordiska kriget) och ödeläggelsen av staden 1721. Vid Rysstugan diskuterades historiemyter och historiebruk. QR-koder i texterna kopplade vidare till fördjupad läsning. Hamnstråket i Hudiksvall är sommartid mycket välbesökt vilket gav en stor publik. Utställningen visades även i Söderhamn i en bearbetning utifrån den lokala historien.

1921 – 100 år av kvinnlig rösträtt, hösten 2021

Genom beslutet om full kvinnlig rösträtt fick demokratin sitt definitiva genombrott i Sverige. Museet uppmärksammade jubileet med ett omfattande pedagogiskt program och med ett antal

textvepor om den lokala rösträttskampen och dess personligheter som placerades på olika lokaler runt om i Gävleborgs län där rösträttskampen varit särskilt aktiv.

Museets *fasta utställningar* täcker perioden från medeltid till industrialisering och nutid. Historieberättelserna diskuterar säregenheten och den regionala, nationella och internationella kontexten i det sydnorrländska landskapet Hälsingland.

Mästaren från Fläcka (13 feb 2010 tills vidare) är berättelsen om skiftet mellan Hälsinglands medeltid och reformationen genom landskapets rika arv av medeltida kyrkoskulptur. Det är en utställning som speglar medeltiden, dess katolska tro och den lokala/regionala bildvärlden med särskild tonvikt på mästaren Haaken Gulleasons arbeten.

De brutna mönstren (27 okt 2013 tills vidare) visar den historiska dynamiken i textilnäringsen och dess olika uttryck. Utställningen som fyller tre salar följer textilproduktionen i landskapet och ger en samhällsberättelse med bredd och djup, från hemproduktion och merkantilism till kropp, genus och identitet.

Herrstugan (30 okt 1937 tills vidare) är museets äldsta utställning, en slags installation av en interiör originaldekoration från en herrstuga i Forsa, utförd av målaren Erik Ersson 1758 och på plats i museet sedan 1937.

Museets magasin med historiska båtar hölls öppet under sommaren. Visningar av båtmagasinet har genomförts för elevgrupper.

Pedagogik

Museets pedagogiska verksamhet utforskar och förmedlar kunskap. Museet kan erbjuda en kreativ miljö som ett spännande komplement till skolans undervisning. Pedagogiken är främst knuten till museets pågående utställningar historiska frågor och samtidsdiskussioner. Museet har också använt sig av dramatiserad pedagogik kring historiska ämnen.

Under vårterminen inleddes arbetet för att uppmärksamma *300-årsdagen av rysshärjningarna* av Hudiksvall 1721. I samarbete med Hudiksvall, Söderhamn och Gävle kommuner genomfördes en skolturné "En vår i krig – En höst i fred". Målgruppen var åk-6 elever och man besökte järnbruken i Axmar, Ljusne, Långvind, Iggesund och Gnarp. Projektet avslutades med kvällen "En höst i fred" - en berättarkväll på Iggesunds Järnverk.

I samarbetet med Fornminnessällskapet och Hudiksvalls Kommun anordnades dramatiserade stadsvandringar på temat 1721. Åtta skådespelare gestaltade det dramatiska dygnet i maj 1721. Efterfrågan var stor, väntelista fick upprättas för deltagande.

Tillsammans med Arkiv Gävleborg genomfördes föreläsningar och dramatiseringar om *kvinnlig rösträtt* runt om i länet. Tre kvinnor från länet som banade väg för den kvinnliga rösträtten gavs plats genom monologer, nämligen Maria Qvist, Stina Rodenstam och Ellen Hagen.

Föreställningen erbjöds alla gymnasie- och folkhögskor i Gävleborgs län. Totalt spelades 33 föreställningar samt tre extraföreställningar för allmänheten.

I samarbete med Lärandeförvaltningen i Hudiksvalls kommun producerades digitala lektioner - *Vi Tillsammans! För vänskap och värdighet*. Lektionerna hade fokus på tolerans och mångfald, med utgångspunkt i Rosa Taikon-utställningen.

Utställningen "EPA Sverige" har skapat många nya möten med ungdomar i Gävleborgs län. Genom besök på fritidsgårdar i länet och i workshops på museet har unga fått möjlighet att diskutera och reflektera kring den kultur de är del av. I december arrangerades evenemanget EPA-Live, med utställning av traktorer, tävling, diskjockey, utställningsvisning och panelsamtal. I panelen deltog såväl unga med EPA-intresse som polis och "fältare", vilket gjorde att gemensamma frågeställningar kunde diskuteras på ett jämlikt plan.

Under hösten har visningar för skolklasser hållits i *Rosa Taikon-utställningen* tillsammans med Abedin Denaj från Gävle Romska förening. Utställningen ger möjlighet att arbeta pedagogiskt inom SO och humaniora såväl som estetiska ämnen, samt kring läroplanens grundläggande värden. Inför klassbesök i utställningen har en lärarhandledning tagits fram, och ytterligare digitalt lektionsprogram kommer att publiceras under 2022.

Samarbetet med *guideutbildningen* på Forsa Folkhögskola har fortsatt under året med olika inslag, exempelvis pedagogiken i stadsvandringar och i museets permanenta utställningar.

I samarbete med skogsforskaren Isabella Hallberg Sramek genomfördes ett antal föreläsningar/seminarier för lärare och gymnasielärare i länet i projektet "Skogen, klimatet och du".

Under hösten inleddes ett samarbete med Dalarnas museum, Sörmanlands museum, Västernorrlands museum samt företaget Historical Textiles med digitala föreläsningar om textil- och dräkthistoria. Föreläsningarna kallades "Dräkttorsdag" och behandlade exempelvis ämnen som "folkdräkter i Ångermanland och Medelpad" och "livtröjor, handholkar och halvvantar". Samarbetet fortsätter 2022.

Museet har deltagit i KULTIMERAS arbete med att utveckla nätverk och samarbeta med kulturutvecklare och pedagoger i länets kommuner, bl.a. genom rundabordssamtal och presentationer på vårens digitala kulturutbudsdagar.

Ett flertal stadsvandringar har genomförts.

Pedagogiken till de redogjorda utställningarna och projekten har nått närmare 3000 elever.

Arkiv och samlingar

Museets samlingar och arkiv används löpande i utställningsverksamhet och pedagogik. Under flera år har en satsning pågått med nya tillgänglighetsanpassade magasin. Besöken till arkiv och

samlingar är många, vilket stärker relationerna till olika intressenter, allt från universitetsstudenter till släktforskare.

Arbetet med att ordna, förteckna och digitalisera arkivmaterial har fortsatt. Möjligheten till arkivbesök har naturligtvis påverkats av pandemin men intresset är fortsatt stort.

Nya arkiv som inkommit under året: Pehr Holmgren, Cloetta, Bergvik gårds/släktarkiv

Under året påbörjades införandet av ett e-arkiv med testuppladdningar. Målet med e-arkivet är tillgängliggörande och digitalt förvarande av elektroniska handlingar, både skapade inom museets verksamhet och inkomna sådana.

Arbetet med Arkion i Bollnäs har fortsatt och är en viktig del i museets registreringsarbete. När nu Hilding Mickelssons bilder är nästan färdigskannade har vi fortsatt med sockenarkivet. Pandemins restriktioner har bromsat takten på bildskanningen, vilket avspeglar sig i andelen publicerade bilder på digitaltmuseum.se.

Under 2021 inleddes ett samarbete med Digital bild i Söderhamn (DiBiS), som drivs som ideell förening. DiBiS har sedan 2003 arbetat med att digitisera och tillgängliggöra fotografier från en rad olika källor. Bildarkivet omfattar idag drygt 260 000 svartvita bilder från 1850 och framåt i Söderhamns, Bollnäs, Ovanåkers, Hudiksvalls och Gävles kommuner med omnejd. Hälsinglands museum har inlett ett arbete tillsammans med DiBiS för att konvertera databasen till Primus. Bilderna kommer att tillgängliggöras på digitalt-museum.se för att säkerställa samlingens långsiktiga användande och bevarande.

Hilding Mickelssons bildsamling är helt uppordnad och de sista bilderna skannas och registreras på Arkion i Bollnäs. Det systematiska och långsiktiga arbetet har pågått sedan 2003. Bildsamlingen är fortsatt ofta efterfrågad, både externt och internt. En levande bildsamling tack vare sin tillgänglighet och mångsidighet.

Samlingsförvaltning

Säkerhets- och bevarandearbete har fortsatt med museets magasin. Utöver det årliga underhållet har magasinens klimatanläggningar fått en övergripande genomgång och justeringar har gjorts enligt rekommendationer. I Museets nya larm ingår fuktsensorer som larmar vid översvämning. Museets rutiner för skadedjursdetektering har uppdaterats. Vapenmagasinet har ordnats och inventerats. Museets samling av rustningar har inventerats i samarbete med rustmästaren Albert Collins. Väggmålerimagasinet har förtätats för att ge plats för fler föremål. Tryckstockssamlingen har inventerats.

Museet har digitiserat ett antal föremål för lektionerna i sverigeshistoria.se. Exempelvis Haaken Gullasons skulptur av Katarina från Alexandria. En 3D-modell skapades anpassad för den pedagogik som stod i fokus: material, teknik och medeltida attribut. Modellen tillgängliggörs via sketchfab.com.

Säkerhetsarbetet med nya konstmagasinet slutfördes under året.

Den s.k. Rysstugan upprustades till verksamheten runt 300-årsminnet av 1721.

I början av året publicerades hela Rosa Taikon-samlingen på digitaltmuseum.se. Fördjupande katalog till korgutställningen publicerades på digitaltmuseum.se. Museets samling av medeltida brev har digitiserats. Tidigare föremålskatalogen har även digitiserats och arkiverats.

Statistik

Museets webbplats, totala antalet besök: 39 694

Totalt antal digitala besök i samlingarna, inkluderande Digitalt museum; Kringla eller Europeana: 77 038 (Digitaltmuseum) + 3 215 (Kringla) = 80 253

Åhörare på två digitala föreläsningar ca 700

Inlån/utlån/nytt i samlingen

Donationer

Brudbälte med svepask, Lars Gellerstad, Genève
Brudönskan 2st, Metha Lindberg Rosenlundh och Tomas Rosenlund
Väggmålningar från Spångmyra, Anna Stillmark Fjellbergs arvingar
Näverburk med gyllenläder av Karin Lundholm, Karin Lundholm Iggesund
Dräktdelar Järvsö, Lilian Svartling Järfälla

Inköp

Halslås i silver
Silverring, "Peace", Rosa Taikon
FfGKs grafiska portfölj
Lampetter i tenn, 2st

Inlån

Smycken av Rosa Taikon från olika ägare till utställning och research

Utlån

Nationalmuseum - På höloftet, Zorn
Ordrupgaard, Danmark - På höloftet, Zorn
Kunstmuseum Den Haag - På höloftet, Zorn
Göteborgskonstmuseum - Dubbelporätt, Gösta Bohm
Ljusdalsbygdens museum - väggfält från gården Pell-Persa i Idenor
Söderhamns museum - föremål och arkivhandlingar tillbaka från utställning Söderhamn 400 år
Konst utlånad till Hudiksvalls kommun.

Publikationer

- Fiskarkapell i Medelpad och Ångermanland, ett samarbetsprojekt med Länsmuseet Gävleborg på uppdrag av Härnösands stift.
- Medverkan i: "Hälsinglands inredningskultur, en antologi, red. Ingalill Nyström, Johan Knutsson och Anneli Palmsköld.
- Rosa Taikon – konsten och kampen, utställningskatalog, red. Annika Persson.

Slutord

Pandemin innebar begränsningar men gav också möjlighet att pröva nya pedagogiska satsningar där platser utanför museet blev viktiga, en erfarenhet vi har med till kommande år. Trots pandemin nådde museet med sin pedagogik ut till ca 3000 barn och unga. Under året har museet kunnat satsa på olika säkerhetsåtgärder och plan 2 i museibygnaden har fått förstärkt säkerhet, förbättrad akustik och belysning. Med de nya förutsättningarna kan nu museets konstsamling utnyttjas mer effektivt i samspel med inlånad konst. Under året förbereddes en jubileumsutställning till 100-årsminnet av John Stens död 1922, med inriktning på konstnärens avgörande tid i Paris, 1910-1914 och kubismen. Inlån av samtida verk av bl.a. Pablo Picasso kommer att ske.

Museets roll i samarbetet med Estlands Nationalmuseum visar hur viktiga museer är för att bygga internationella relationer, i detta speciella fall för att slå broar mellan vårt kyrkliga kulturarv och Estlands nationella kulturarv.

Museets långsiktiga och allmänna arbetsstrategi ligger fast; att som kulturinstitution verka i omfattande samarbeten både nationellt och internationellt för en kulturverksamhet grundad på demokratiska ideal och vetenskaplig grund.

En ny kulturplan har processats under året och i våra uppdragsöverenskommelser blir det allt viktigare med en samsyn kring våra två regionala museer och deras roller och uppdrag skall vara tydliga.

Fastighetsunderhållet är löpande, men museets utemiljö kräver en omfattande upprustning och förslag och förstudier bör läggas fram under året som en del i ambitionerna att skapa en attraktivare centrummiljö och för helhetsupplevelsen av museet.

I resultatet finns ett underskott på ca 40 000. För det planerade säkerhetsarbetet hade styrelsen godkänt ett betydligt större underskott, men p.g.a. lägre pensionskostnader uppgår underskottet till ett lägre belopp.

Museet tackar Hudiksvalls kommun och Region Gävleborg för bidrag under året 2021.

Styrelse

Styrelsen har under året haft följande sammansättning

Utsedda av Hudiksvalls kommun, ordinarie ledamöter:

Ann-Margret Knapp (S), Ordförande

Kerstin Karlsson (M)

Johan Ringmar (C), vice ordförande

Alf Norberg (V)

Ersättare:

Per Svedberg (S)

Hilja Lodén (M)

Ingrid Bryntse (C)

Hans B Johansson (V)

Utsedda av Region Gävleborg, ordinarie ledamöter:

Per Helgesson (S)

Linda Elgestad (M)

Ulla G Jonsson (MP)

Ersättare:

Xenia Hildén (S)

Gunnar Grenholm (C)

Åsa Malmström (L)

Revisorer, utsedda av Hudiksvalls kommun:

Christer Johnsson (S)

Mats Runefelt (V) ersättare

Revisorer, utsedda av Region Gävleborg:

Rosalie Carlén (KD)

Helena Gehlin (S) ersättare

Personalrepresentant: Joel Bergroth (DIK/Saco och Vision)

Personal

Tillsvidareanställda

Maria Aspman, husfru/lokalvårdare

Lars Berglund, museipedagog

Joel Bergroth, antikvarie/digital samordnare

Ann Blomdahl, bildarkivassistent

Lisa Jonsäll, arkivarie

Ingemar Karlsson, museitekniker/fastighetskötare

Susanne Klingefors, administratör/textilansvarig

Alva Liljewall, servicepersonal

Lars Nylander, antikvarie

Cecilia Olsson, museipedagog

Sindre Ranheim Sveen, museitekniker/vaktmästare

Carl-Anders Skoglund, curator/grafisk formgivare

Gunilla Stenberg, museichef

Elin Thomasson, ansvarig för minoritetsfrågor

Tillfälligt anställda/projektanställda

Abedin Denaj, pedagog

Linnea Eriksdotter, arkivarie

Mari-Louise Franzén, utredare

Anders Holmstedt, byggnadsantikvarie

Jan-Olov Nyström, utredare

Elisabeth Sjöberg, bildarkivassistent

samt extrapersonal café