

Verksamhetsberättelse för Hälsinglands museum 2020

Inledning

2020 var ett exceptionellt år. Den globala pandemin av Covid 19-viruset förändrade förutsättningarna för all samhällelig verksamhet. Från mars och resten av året begränsades museets publika arbete av olika restriktioner. Museet valde dock att hålla öppet, med publikbegränsningar och övriga restriktioner, fram till den 18 december. Vissa offentliga arrangemang, som vernissager, kunde hållas utomhus eller med begränsad publik inne i museet, medan föreläsningar och visningar till största delen måste ställas in.

Pandemin gjorde den digitala kommunikationen viktigare. Museets hemsida användes flitigare för aktuell information och fördjupande artiklar av föreläsningsskäraktär. Delar av pedagogiken har fortsatt, då som digitala föreläsningar och samtal med skolor i Gävleborgs län.

Museets långsiktiga och allmänna strategi ligger fast; att som kulturinstitution verka i omfattande samarbeten både nationellt och internationellt för en kulturverksamhet grundad på demokratiska och vetenskapliga ideal.

Kampen mot den globala klimatkatastrofen är en avgörande fråga för hela mänskligheten. Den pågående epoken i jordens historia benämns allt oftare "antropocen" eftersom mänsklig aktivitet på ett outplånligt sätt påverkat jordens klimat, ekosystem och förutsättningar för fortsatt mänskligt liv. Industrialismens accelererande miljöförstöring har nu vuxit till en global klimatkris där människans egna aktiviteter är själva motorn. Men människan har alltid påverkats av klimatet och dess förändringar (exempelvis under det som kallas lilla istiden (ca 1350-1850 och av forntida miljökatastrofer) .

Situationen skapar en ny dagordning för all samhällsverksamhet, även museernas. De globala klimathotet nödvändiggör en samordning av olika vetenskapsgrenar och samhällsverksamheter. Klimatperspektivet speglas i museets tematiska arbete om skog och klimat vilket har fortsatt och redogörs för senare i berättelsen.

Besöksantalet har naturligtvis reducerats, ca 22 500, men att museet under större delen av året fortsatte att vara en tillgänglig mötesplats hade ett stort värde, både för den sociala sammanhållningen och för den kulturella scenen.

Prioriterade områden

Skog och klimat

Under pandemin har delar av våra gemensamma planer för 2020 fått skjutas fram eller anpassats till gällande rekommendationer. Under augusti månad kunde vi dock genomföra en dag i Fågelsjö med teman som på olika sätt kunde knytas till just klimat, hållbarhet, historiska

traditioner och ny forskning. Dagen var upplagd med olika exkursioner, workshops och föreläsningar. Temat "skog" knöt an till den brandhärjade skogen och till Hamra nationalpark. Slöjd diskuterades i mötet med innovativa produkter från skogssektorn, produkter som är tänkt ersätta den fossilberoende produktionen. Vi genomförde också en guidning av Fågelsjö gammalgård utifrån hållbarhetsperspektiv. Dagen arrangerades i samverkan med Region Gävleborg, Hälsinglands museum, SLU, Fågelsjö gammalgård.

Museet har på olika sätt fortsatt arbetet med skog och klimat. Samarbetet har delvis skett med Region Gävleborg som under året tagit fram en regional handlingsplan för länets skogsprogram. Temat har också behandlats i utställningsverksamhet som "Korgen" och "Gammalt trä - ny kunskap". Texter och pedagogik till unga har med en syntes av historiska och naturvetenskapliga fakta diskuterat frågor om skogen som koldioxidsänka, om hållbarhet och problematiken med skogen som ändlig råvarukälla.

För att nå ut med frågorna om skog och hållbarhet har museet utformat ett pedagogiskt uppdrag tillsammans med skogs- och klimatforskaren Isabella Hallberg Sramek vilket närmare beskrivs under avsnittet om pedagogik.

Kyrka och lokalsamhälle

Museet fortsatte sitt samarbete med Ljusnans pastorat och lokalsamhället i den uppkomna situationen med en pågående pandemi. En lämplig form visade sig vara föreläsningar, genomförda med hänsyn till givna restriktioner. Temat blev det textila kulturarvet i några kyrkor i Ljusnans pastorat och genomfördes med inventeringar och föreläsningar under sensommartidig höst. Intresset för ämnet och föreläsningarna var stort. I föreläsningarna varvades textilhistoria med lokalhistoria, ibland i dialogform. Särskilt uppmärksammas blev altarpåsen av Märta Måås Fjätterström i Fågelsjö och dess spännande kontext. Tillsammans med pastoratet har museet också ambitionen att med kommande videoproduktioner lyfta textilierna i kyrkorna.

Planeringen för att lyfta fram fler kyrkor och deras historia och kulturarv fick tyvärr avbrytas, med undantag för Delsbo där föreläsningar om dekorationsmåleri och historia genomfördes, i samarbete med Uppsala stift. Kyrkans stora altarmålning från 1764 av stadsmålaren Paul Hallberg som förvarats i kyrkans klockstapel sedan länge fick stor uppmärksamhet, bl. a. med diskussioner i media. Museet har fört diskussioner med stiftet och församlingen för framtida förvaring och konservering av altarmålningen.

Projekt Sittow

Samarbetet med Estlands konstmuseum Niguliste lyfter fram de höga kulturvärdena i vår kyrkliga medeltidskonst, med särskilt fokus på ett altarskåp i Bollnäs kyrka. Vissa forskare tillskriver altarskåpet den medeltida mästaren Michel Sittow, verksam bl.a. som hovmålare hos Habsburgarna och Henrik VIII. Arbetet skall mynna ut i föreläsningar och utställningar, både i Tallin och på Hälsinglands museum 2022-2023.

I januari besökte Gunilla Stenberg och Lars Nylander Estlands konstmuseum i Tallinn för att diskutera och offentliggöra arbetet med utställningar och seminarier rörande Michel Sittow och altarskåpet i Bollnäs. Vid presentationen deltog representanter för Estlands konstmuseums två

delar, Niguliste och Kumu, personal från svenska ambassaden och den lutherske ärkebiskopen i Estland. Sommaren 2020 skulle en delegation från Estland ha besökt Hälsingland för bl.a. konsteknologiska undersökningar på plats i Bollnäs men p.g.a. pandemin har detta flyttats fram.

Rosa Taikon

Den utställning om Rosa Taikon som nu växer fram på Hälsinglands museum är inte enbart en historia om en av Sveriges skickligaste silversmeder. Den handlar också om folkhemmet där den romska minoriteten bara långsamt gavs plats och rättigheter. Under slutet av året förbereddes material från samlingen för publicering på Digitaltmusem. Mer än 1100 objekt finns nu att ta del av. I den kommande utställningen visas 25 smycken, varav 7 st. ägs av Hälsinglands museum. Styrelsen har under 2020 beslutat om inköp av två smycken, brudkronan "Hjärtans glädje" och halsbandet "Indisk form".

Söderhamn

Vårt samarbete med Söderhamns kommun har utvecklats, mer exakt med anledning av stadens 400-årsjubileum 2020. Museet medverkade med pedagogiska visningar och workshops i utställningen "Stadens röster". I samverkan med kommunen deltog museet också i stadsvandringar där bl.a. författaren Ulla Bjerne uppmärksammades. Bjerne var del av samma kulturkretsar som John Sten i Paris i 1900-talets början. I stadens jubileumsbok medverkade Lars Nylander med ett stort antal artiklar. Bilddatabasen Dibis, Digital Bild i Söderhamn, har högt kulturhistoriskt värde och museet har aktivt engagerat sig och arbetat för att hitta lösningar för dess fortlevnad.

Samtidskonst

Museets konstutställningar har under några år presenterat olika intressanta konstnärskap med en aktiv relation till landskapet Hälsingland – exempelvis Diana Andersson, Ylva Ceder och Ulrik Samuelson. Den stora utställningen med Sara-Vide Ericsons målningar, "Interior ambush", var en viktig del i denna satsning på samtidskonst med anknytning Hälsingland. Sara-Vide Ericson har erövat ställningen som en av sin generations viktigaste konstnärer och hennes utställning kunde genomföras och bli en stor publikframgång trots rådande restriktioner. Utställningen byggde på ett samarbete med Galleri Magnus Karlsson och Kalmar konstmuseum.

Översyn av inre säkerhet

Under andra halvåret har museet arbetat med att utveckla den inre säkerheten och färdigställandet av det nya konstmagasinet. Arbetet har krävt vissa investeringar och engagemang av extern expertis men är nödvändigt för att möta samtida säkerhetskrav och kommer att fortsätta under 2021.

Doktorandprojekt

Doktorandprojektet vid institutionen för kulturvård vid Göteborgs universitet går vidare. Avhandlingsprojektet studerar det äldre inredningsmåleriet i kyrkor och hälsingegårdar och beräknas vara färdigt 2023.

Utställningar

Tenn i Hälsingland, 2 mar 2018 — 31 dec 2020

Under medeltiden fram till 1800-talet var föremål av tenn statusföremål på bondens, prästens och borgarens bord. Utställningen visar fat, kannor, stop och annat som göts av tenngjutarmästare. Ursprungligen fanns de bara i våra större städer, men under 1700-talet etablerades tenngjutarverkstäder i Gävle, Hudiksvall och Söderhamn.

Romska smycken – Hantverk, tradition och ett sätt att leva, 27 sep 2019 — 25 jan 2020

Förr bar romska kvinnor familjens kapital i form av smycken. De var familjens livförsäkring, såväl som något att dekorera sig med. Romska smycken berättar om en del av romsk, svensk och europeisk kulturhistoria som håller på att gå förlorad.

Ulrik Samuelson – Sunset Boulevard och Kalvstigen, 12 okt 2019 — 7 mar 2020

Ulrik Samuelsons konstnärliga arbete rör sig obehindrat mellan måleri, installationer och monumentala uppgifter som exempelvis Kungsträdgårdens tunnelbanestation. Hans verksamhet är en ständigt pågående diskussion om konstens uppgift.

Stina Wirsén Bilderbokskonst, 25 okt 2019 — 25 jan 2020

Stina Wirsén är en av Sveriges mest välkända illustratörer och bildskapare. Hon har skapat en rad älskade figurer och karaktärer i sina böcker. Utställningen fokuserar på hennes bilderböcker och gör nedslag i olika samarbeten och långvariga projekt.

Linneplaggen i linlandet, 18 jan — 29 aug 2020

En utställning om den omfattande linneproduktionen i det som kallas linlandet Hälsingland. Vardagstextilier som nattkappor, överdelar, brudgumsskjortor och andra linneplagg. Utställningen var sjätte delen i serien "Folklig dräkt i Hälsingland" i textilutställningens idérum. Serien baseras på Håkan Libys bok "Dräkternas Hälsingland", Liby genomförde även en föreläsning i anslutning till utställningen.

Agnes Jakobsson – Psycho Girl, 14 feb — 16 maj 2020

En utställning från en av de nyaste stjärnorna på graphic novel-scenen i Sverige. En samtida serieskapare och bildberättare med original ur den kritikerhyllade debuten, serieromanen "Psycho girl". En tragisk-humoristisk historia om människans längtan efter bekräftelse.

RAW – Forsa Folkhögskolas fotolinje, 27 apr — 19 jun 2020

Utställningsnamnet speglade dels ett filformat men också deltagarnas personligheter. I detaljstudier såväl som i experimentellt fotografi.

Sara-Vide Ericson – Interior Ambush, 16 maj — 19 sep 2020

Den kritikerhyllade utställningen "Interior Ambush" visade Sara-Vide Ericsons konsthantverk. En tung, gestaltande kroppslighet av den synliga verkligheten, en kraftfull materialism som också har drag av uråldrighet och myt.

Korgen, 26 jun 2020 — 31 dec 2021

En bred exposé över korgens mångsidiga och produktiva roll i det gamla samhället. Korgar som bands och flätades, korgar vars material hämtades ur skogen utan att skogen föröddes, korgar för allehanda varor, från ost till träkol. En utställning som binder samman kulturhistoria med klimatfrågor och hållbarhet.

Gammalt trä – ny kunskap, 26 jun — 14 nov 2020

Utställningen gjorde nedslag i bondesamhällets materiella kultur och dess nära samspel med skogen som råvarukälla. Landsbygdssamhället byggdes av trä och utställningen ställde frågan om ny kunskap om detta gamla material kan bidra med idéer och uppslag för framtidens klimatutmaningar.

Sara Lundberg – Det finns inget slut, 25 sep 2020 — 30 jan 2021

Sara Lundberg, mångsidig och prisbelönt bilderboksillustratör och författare. En utställning av ett femtiotal originalillustrationer med tydlig tematik; natur och människa, frågor om miljö och klimat. Utställningen består av ur ett antal barnböcker samt några skulpturala objekt.

Ylva Ceder – Textilmönster som idékälla, 28 sep — 28 nov 2020

En utställning i idérummet till textilutställningen om konstnärlig gestaltning för Hudiksvalls nya sjukhus. Om hur mönstervärlden från folkliga textilier kan ges en ny betydelse och gestalt i offentlig utsmyckning av sjukhusmiljöer.

Johan Bergmark – Let there be rock, 17 okt 2020 — 30 jan 2021

En fotoutställning som följer artistvärlden över ett kvarts sekel. Från Lou Reed till Samantha Ohlanders, i frysta ögonblick från scenen. För utställningen tillkom dessutom några nya porträtt: Ulf Stureson, Per Persson, Thore Härdelin och Samantha Ohlanders.

Karin Lundholm – Mästerslöjdare, 4 dec 2020 — 3 apr 2021

Karin Lundholm är mästerslöjdaren som både återuppväckt utdöda slöjdtekniker och utvecklat näverslöjden till helt nya uttryck. En magnifik konsthantverkare som varit verksam i ett halvt sekel, som förenar natur och kultur till ett högt uttryck.

Museets *fasta utställningar* täcker perioden från medeltid till industrialisering och nutid. Historieberättelserna diskuterar säregenheten och den regionala, nationella och internationella kontexten i det sydnorrländska landskapet Hälsingland.

Mästaren från Fläcka (13 feb 2010 tills vidare) är berättelsen om skiftet mellan Hälsinglands medeltid och reformationen genom landskapets rika arv av medeltida kyrkoskulptur. Det är en

utställning som speglar medeltiden, dess katolska tro och den lokala/regionala bildvärlden med särskild tonvikt på mästaren Haaken Gulleasons arbeten.

De brutna mönstren (27 okt 2013 tills vidare) visar den historiska dynamiken i textilnäringen och dess olika uttryck. Utställningen som fyller tre salar följer textilproduktionen i landskapet och ger en samhällsberättelse med bredd och djup, från hemproduktion och merkantilism till kropp, genus och identitet.

Herrstugan (30 okt 1937 tills vidare) är museets äldsta utställning, en slags installation av en interiör originaldekoration från en herrstuga i Forsa, utförd av målaren Erik Ersson 1758 och på plats i museet sedan 1937.

Båtmagasinet sommaren 2020 Cementmagasinet, Hudiksvall

Museets magasin med historiska båtar hölls öppet under sommaren.

Pedagogik

Museets pedagogiska verksamhet utforskar och förmedlar kunskap. Museet använder föremål ur historien och kan erbjuda en kreativ miljö som ett spännande komplement till skolans undervisning. Pedagogiken är främst knuten till museets pågående utställningar, ibland utifrån historiska frågor, andra gånger utifrån samtidsdiskussioner.

En stor satsning i början av året var ett samarbete med Hudiksvalls kommun, med fokus på införandet av barnrättslagen. Satsningen innebar fortbildningstillfällen för förskolepersonal på temat barns "känslor och vuxnas ansvar" och förskolebarnen arbetade med samma tema i utställningen av Stina Wirsén.

I Sara Lundbergs utställning "Det finns inget slut" arbetade danspedagogen Malin Frisk med en inlärningsmetod där dans används för att leka och lära abstrakt kunskap, som den om "ekosystemtjänster". Det betyder bl.a. att "fotosyntesen" dansades med barn, inte bara på museet utan också på olika hembygdsgårdar och världsarvsgårdar i regionen.

För att kunna lyfta frågorna om skog och klimat gentemot gruppen unga genomfördes föreläsningar i regionens gymnasieskolor på temat Framtidsskogar. P.g.a. pandemin kom de huvudsakligen att bli digitala. Föreläsningarna och samtalen leddes av Isabella Hallberg Sramek och kommer under 2021 att följas upp med ett digitalt diskussionsforum. Arbetet har varit möjligt genom ett samarbete med Svenska Postkodstiftelsen och Hälsinglands Fornminnessällskap.

Under hösten prioriterade museet visningar av utställningen "Stadens röster" i Söderhamn och publicerade också en lärarhandledning till utställningen. Samtliga elever i årskurs 6 i kommunen deltog i visningarna. Årskurs 4-6 arbetade också under temat *Dramatiska händelser som format Söderhamn*.

Vårt fokus på hållbarhetsfrågor har också intresserat Industridesign, Högskolan i Gävle som har förlagt seminarier till museet. Temat har varit "tillämpad materialdriven design med fokus på

produkter av trä och lin". Museet har också aktivt deltagit i den nyinrättade guideutbildningen på Forsa folkhögskola.

Hälsinglands museum har arbetat med den regionala samverkansgruppen för barnkultur och i den regionala arbetsgruppen Kultimera. Vi har även deltagit i planerandet och genomförandet av de regionala utbudsdagarna. Tillsammans med Kultur Hudiksvall och Söderhamns kommun har vi planerat och genomfört ett antal föreställningar under året.

På grund av pandemin har en stor del av verksamheten i övrigt genomförts digitalt. Totalt har över 2 250 barn och unga deltagit i museets pedagogiska visningar.

Arkiv

Under året har arbetet fortsatt med att ordna, förteckna och digitalisera arkivmaterial. I dokumentarkivet har flertalet intressanta tillskott inkommit, bland annat Hedblomska släktarkivet och Hantverksföreningens arkiv. I dokumentarkivets bestånd har flera stora arkiv som tidigare varit oförtecknade genomgått och ordnats. Fokus ligger på arkiv med lokalthistoriskt stort intresse som lättare kan komma allmänheten till gagn om innehållet blir förtecknat. Intresset för att besöka arkivet fortsätter stadigt att öka. Även andelen gävförfrågningar ökar och därmed har en arkivpolicy för mottagande utarbetats under året för att underlätta besluten kring detta.

Det nära samarbetet med skanningsgruppen Arkion i Bollnäs fortsätter. Arbetet med att digitalisera sockenbildsarkivet har dock gått på sparlåga på grund av rådande pandemin. Under delar av året har arbetet på Arkion varit förlagt till hemmet och därmed har takten på bildskanningen bromsats. Detta avspeglar sig också i andelen publicerade bilder på digitaltmuseum.se vilket i år uppgick till ca 650. De är mestadels fotografier ur kabinettkortsamlingen som publicerats.

Hilding Mickelssons bildsamling befinner sig i slutskedet av uppordning. Detta har också bromsats av på grund av pandemin. Bildsamlingen har dock använts flitigt under året och flera av Hildings bilder bland annat prytt tidningsomslag, använts i museikatalog vid British museum och blivit publicerade i böcker. En levande bildsamling tack vare dess tillgänglighet och mångsidighet.

Samlingsförvaltning

Bygget av nytt konstmagasin har fortskridit under året och magasinet kommer att kunna tas i bruk under 2021.

Museets arkeologiska material har fått en ny placering i magasinet. Delar som tidigare varit spridda på flera olika platser har samlats efter materialtyp. Museets rekvisitasamling har gått igenom och strukturerats.

Arbetet i eKulturgemenskapen med utveckling och samarbete kring Digitaltmuseum och Primus har fortgått under året. Intresset för de olika samlingarna i föremålsmagasinet från forskare, andra museer och en intresserad allmänhet visar sig i frågor och studiebesök, bl.a. från Högskolan i Gävle.

Kunskapsinsamling kring föremål och utställningar utgör ett ständigt pågående arbete. Exempelvis artiklar publicerade på Digitaltmuseum om Rosa Taikon inför publicering av föremål eller faktasammanställningarna runt den skänkta damastvävstolen från Jättendal.

Lite statistik från Digitaltmuseum och Primus 2020 ger en fingervisning om hur museet når den digitala publiken: 33.8% av alla föremål i museisamlingen är publicerade. Sidvisningar på Digitalt museum uppgår till 76 869.

Museet har under 2020 uppgraderat sin lösning för digital förvaring där lagringskapaciteten utökats, backup förbättrats och möjlighet för långtidsförvaring för digitaliserade samlingar och arkiv installerats. Detta för att säkerställa den digitala information som museet tillhandahåller, ex. vis masterkopiorna av Hilding Mickelssons bildsamling eller digitaliserat material från arkiv och samlingar.

Museet har också installerat systemet Archivematica, ett systerprogram till museets nuvarande arkivförteckningssystem AtoM som kommer användas för digital arkivläggning.

Uppgraderingen gör att museet har möjlighet att bevara arkivmaterial som tidigare sparats på exempelvis disketter, band, dvd-skivor osv.

Inköp, gåvor och depositioner

Inköp

Brudkrona av Rosa Taikon.

Halsband "Indisk form", av Rosa Taikon.

Silverskedar 5 st. Tillverkade av Olof Grubb, Lars Löfgren, Pehr Palm och Hans Langberg.

Byklubba/plogklubba från Mo socken.

Rya från Växbo nr 10, Wallins.

Målning: "Bröst + fågel" av Bernd Janusch.

2020 års grafikportfölj utgiven av FfGK.

Akvarell, "Wildenbruchpark", av Dieter Kluge

Gåvor

Damastvävstol från Jättendal, tidigare ägd av "faster Brita" samt Lina Bergman.

Kolteckning: Modellstudier av John Sten. Skänkt av Lars Gellerstad. Givaren har tidigare skänkt ett porträtt föreställande Evald Hedberg utförd av John Sten till museet.

Skulptur: "Ökad jämlikhet" av Bernd Janusch 1968.

Hörnskåp med initialerna LJS samt KJD från Ystegårn (Åkre 2), Forsa.

Div. dräktdelar Ovanåkers socken, Britta Hägglund Stockholm

Arkiv från släkten Hedblom.

Föreningen Hälsingeslöjds donation av arkivmaterial och vävprover.

Utlån

Konstverk, HM7955: "På höloftet" av Anders Zorn. Till Kunstmuseum Den Haag,

Nederländerna som del av den internationella retrospektiva utställningen om Anders Zorn.

Konstverk, HM22456: "Porträttstudie av neger" av Vera Nilsson. Till Rønnebæksholm i Næstved, Danmark som del av utställningen Astrid Holm & Co.

Flera föremål och arkivhandlingar utlånade till Söderhamns Museums utställning "Stadens röster - en utställning i ord och bild om Söderhamn 400 år".

Över 200 konstverk/föremål har under året varit deponerade inom Hudiksvalls kommun.

Publikationer

Under året färdigställdes manuskript och grafisk form till boken om Fiskarkapell i Härnösands stift. Ett samverkande projekt med Läns museet Gävleborg med utgivning 2021.

Slutord

De omfattande begränsningarna av det offentliga kulturlivet som Coronapandemin orsakat har naturligtvis även drabbat museets verksamhet. Under 2020 ställdes därför stora krav på flexibilitet och lyhördhet p.g.a. pandemin men också utifrån vårt behov av kontakt, trygghet och sammanhang. Museet höll öppet till 18 december men alla fysiska visningar stängde ner i mars månad. Trots situationen genomfördes delar av pedagogiska verksamheten men med givna anpassningar. Pedagogiken för barn och unga förlades utomhus eller utfördes digitalt som lektioner, detta i samverkan med skolor i länet. Vi kan också se att vår närvaro i hela länet inte tidigare har varit större. Cirka 2250 barn och unga har deltagit i den pedagogiska verksamheten.

Under året öppnade vi 10 nya utställningar, vernissagerna skedde utomhus och besöksantalet begränsades. Museet kunde alltså fortsätta att utgöra en öppen, kulturell mötesplats. Den reella och symboliska betydelsen av detta öppethållande av en demokratisk kulturaktör är betydelsefullt.

Som ett pandemialternativ till gruppvisningar i museets lokaler har ett stort antal stadsvandringar genomförts under hösten. Framfört allt i Hudiksvall, men även i Söderhamn. Under andra halvan av året har ett förberedande arbete pågått för att se över museets säkerhet och brandskydd. Vid årets slut beviljades också medel från Region Gävleborg för säkerhetsarbetet under år 2021. Bokslutet visar på ett överskott som till största delen beror på förändringar av pensionsskulden. Överskottet uppgår till 235 800 kronor, främst pga en kraftig minskning av pensionsskulden. Museet omsatte 14 920 342 kronor, varav verksamhetsbidraget uppgick till 73%.

Planering för 2021 har skjutit fram verksamheter som program- och utställningsarbeten till en start i april och maj. Likaså har öppnandet av Rosa Taikon-utställningen flyttats fram till mitten av augusti.

Museet tackar Hudiksvalls kommun och Region Gävleborg för bidrag under året 2020.

Styrelse

Styrelsen har under året haft följande sammansättning

Utsedda av Hudiksvalls kommun, ordinarie ledamöter:

Ann-Margret Knapp (S), Ordförande

Kerstin Karlsson (M)

Johan Ringmar (C), vice ordförande

Alf Norberg (V)

Ersättare:

Per Svedberg (S)

Hilja Lodén (M)

Ingrid Bryntse (C)

Hans B Johansson (V)

Utsedda av Region Gävleborg, ordinarie ledamöter:

Per Helgesson (S)

Linda Elgestad (M)

Ulla G Jonsson (MP)

Ersättare:

Xenia Hildén (S)

Gunnar Grenholm (C)

Åsa Malmström (L)

Revisorer, utsedda av Hudiksvalls kommun:

Christer Johnsson (S)

Mats Runefelt (V) ersättare

Revisorer, utsedda av Region Gävleborg:

Rosalie Carlén (KD)

Helena Gehlin (S) ersättare

Personalrepresentant: Joel Bergroth (DIK/Saco och Vision)

Personal

Tillsvidareanställda

Maria Aspman, husfru/lokalvårdare

Lars Berglund, museipedagog

Joel Bergroth, antikvarie/digital samordnare

Ann Blomdahl, bildarkivassistent

Adam Ekberg, bebyggelseantikvarie

Lisa Jonsäll, arkivarie

Susanne Klingefors, administratör/textilansvarig

Alva Liljewall, servicepersonal

Lars Nylander, antikvarie

Sindre Ranheim Sveen, museitekniker/vaktmästare

Carl-Anders Skoglund, curator/grafisk formgivare

Gunilla Stenberg, museichef

Elin Thomasson, ansvarig för minoritetsfrågor

Tillfälligt anställda/projektanställda

Linnea Eriksdotter, vik. arkivarie

Mari-Louise Franzén, utredare

Isabella Hallberg Sramek, pedagog

Maria Lindqvist, museipedagog

Jan-Olov Nyström, utredare

Katja Samuelsson, bildarkivassistent

samt extrapersonal café